



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Maestría en
Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado

**Estudio y delimitación del área de protección del
Centro Histórico de Pasto.**

Autora:
Arq. Sophia Lorena Villota Romo
Pasaporte No: AS158366

Director:
Arq. Jaime Sebastián Astudillo Cordero.
CI: 0102594629

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
Magíster en Conservación y
Gestión del Patrimonio Cultural Edificado

Cuenca, Ecuador
Marzo 2019



Resumen

La aplicación de la recomendación del PUH en la ciudad de Pasto; con el fin de definir sus áreas de conservación e influencia, aprovecha el desarrollo de la ciudad desde su desarrollo prehispánico, su fundación española e integrando el desarrollo republicano y contemporáneo que en conjunto logran dar identidad a la ciudad.

Se parte de la importancia de la integralidad de todos los factores naturales, sociales, económicos, religiosos, culturales, arquitectónicos y urbanos, con el fin de llevar a cabo un análisis que permite observar el centro histórico de la ciudad de Pasto, como un espacio único que integra todos los aspectos de su comunidad.

El análisis planimétrico de los factores permitió generar un mapeo que localiza aquellos espacios con mayor presencia de valores ya sea que estos se encuentren ejemplificados en elementos materiales o simplemente sean sus calles fieles testigos de los hechos. Y de esta forma se logra finalmente identificar el área de conservación, la cual abarca cada uno de los aspectos materiales e inmateriales que como debiese, conserve la verdadera esencia del ser de la ciudad de Pasto y sus habitantes.

Se logra también identificar el área de influencia del centro histórico, la cual se conglomerata también como un espacio lleno de valores patrimoniales que de conservarse logran en conjunto generar la unidad visual, arquitectónica y cultural. Cabe resaltar que la importancia de este estudio, radica en su continuidad teniendo en cuenta la metodología aplicada para el estudio del Paisaje Histórico Urbano, constituyéndose en un modelo cíclico.

Palabras Clave:

Paisaje Histórico Urbano. Centro Histórico. San Juan de Pasto. Delimitación del Área de Protección. Delimitación del Área de Influencia.



Abstract

The recommendation about the historical urban landscape to apply in Pasto city, define its conservation and influence areas, benefiting of the prehispanic growth and its spanish foundation, achieving an integration with its republican and contemporary growth, that, altogether makes the identity of the city.

This study has started from the importance of the integrality between natural, social, economic, religious, cultural architectonic and urban facts to carry out an entire study of the city's historical center with the perspective of an unique space with all the particular community aspects inside.

Each factor that had intervened in the city which has generate mapping and urban plants showing which places has more patrimony values, such material or, for example, faithful witness streets of the facts. In this way are demarked the Conservation Area, with the material or physical things and of course the immaterial, which conserves the truth essence of San Juan de Pasto city and its inhabitants.

Once the principal conservation area were definided, were defined its influence too, being more than a simple urban buffer a conglomerated of patrimonial values in a secondary space which have to be seriously preserved to keep a visual, cultural and architectural unit in the city. This investigation takes importance in its continuity and application when a management and conservation plan be being generated taking in all the essential aspects of the city and this historical landscape study methodology as a cyclical model feeded by the intention to conserve the patrimony and stay at the forefront.

Key words:

Historical landscape Urban. Historical Center. San Juan de Pasto. Delimitation of Protection Area. Delimitation of the area of influence.



Tabla de Contenido

Resumen / Abstract	2
Tabla de Contenido	4
Clausulas	7
Agradecimientos	9
Dedicatoria	10
Objetivos General y Específicos	11
Introducción	12

Capítulo 1.

Antecedentes Teóricos y Conceptuales.

1.1 Antecedentes e Importancia del Paisaje Urbano Histórico.

1.2 Estudios de caso

1.2.1 La aplicación de la Recomendación sobre el PUH de CUENCA.

1.2.1.1 Descripción

1.2.1.2 Elementos Constitutivos

1.2.1.3 Metodología

1.2.1.4 Resultados

1.2.1.5 Evaluación de Resultados

1.2.1.6 Conclusiones

1.2.2 El concepto de "Paisaje Urbano Histórico" en la conservación del patrimonio. Una Propuesta Metodológica: El Ejemplo del Centro Histórico de CALP.

1.2.2.1 Descripción

1.2.2.2 Elementos Constitutivos

1.2.2.3 Metodología

1.2.2.4 Resultados

1.2.2.5 Evaluación de Resultados

1.2.2.6 Conclusiones

1.2.3 PHU del Centro Histórico de ZARUMA.

1.2.3.1 Descripción

1.2.3.2 Elementos Constitutivos

1.2.3.3 Metodología

1.2.3.4 Resultados

1.2.3.5 Evaluación de Resultados



1.2.3.6 Conclusiones

1.3	Metodología para el Estudio y Delimitación del Área de Protección del Centro Histórico de Pasto	34
-----	---	----

Capítulo 2.

	Reseña Histórica y Diagnóstico Integral.	37
--	---	-----------

2.1	Reseña Histórica detallada de la ciudad de Pasto.	38
-----	---	----

2.1.1 Conclusiones

2.2	Análisis Planimétrico de la Evolución Urbana de Pasto.	68
-----	--	----

2.2.1 Conclusiones

2.3	Análisis de los Factores Naturales en el desarrollo Urbano.	74
-----	---	----

2.3.1 Conclusiones

2.4	Análisis del Inventario de Bienes Patrimoniales de la ciudad.	77
-----	---	----

2.4.1 Conclusiones

2.5	Análisis de la normativa existente.	82
-----	-------------------------------------	----

2.5.1	Escala Nacional.	82
-------	------------------	----

2.5.2	Escala Departamental.	98
-------	-----------------------	----

2.5.3	Escala Municipal / Local .	90
-------	----------------------------	----

2.5.5	Conclusiones.	95
-------	---------------	----

2.6	Capas de la Información.	96
-----	--------------------------	----

2.6.1	Relieve del Área de Pasto.	96
-------	----------------------------	----

2.6.2	Curvas de Nivel.	97
-------	------------------	----

2.6.3	Determinantes Ambientales.	98
-------	----------------------------	----

2.6.4	Caminos Ancestrales.	99
-------	----------------------	----

2.6.5	Trazado Fundacional de la ciudad de Pasto.	100
-------	--	-----

2.6.6	Desarrollo Urbano durante la Colonia.	101
-------	---------------------------------------	-----

2.6.7	Desarrollo Urbano desde la República hasta la actualidad.	102
-------	---	-----

2.6.8	Edificaciones con valor Patrimonial de nivel 1 y 2 de conservación.	103
-------	---	-----

2.6.9	Patrimonio Intangible.	104
-------	------------------------	-----

2.6.10	Amenazas.	107
--------	-----------	-----

2.7	Análisis del Cruce Estratégico de capas.	116
-----	--	-----



Capítulo 3.

Delimitación y Caracterización del Centro Histórico de Pasto. _____ 122

3.1. Análisis de los Valores _____ 123

3.1.1 Valores del sitio. _____ 123

3.1.1.1 Tabla de Actores.

3.1.1.2 Tabla de Grupo de Actores - Tipo de Valores.

3.1.1.3 Tipo de Valores.

3.1.2 Priorización de Valores. _____ 126

3.1.3 Declaratoria de Significancia. _____ 139

3.2. Delimitación del Área de protección del Centro Histórico de Pasto. _____ 131

3.2.1. Justificación.

3.3. Delimitación del Área de influencia del Centro Histórico de Pasto. _____ 133

3.3.1. Justificación.

4. Conclusiones. _____ 138

5. Bibliografía. _____ 140

6. Índice de Ilustraciones _____ 143

7. Índice de Cuadros _____ 146

8. Índice de Anexos _____ 147

9. Anexos. _____ 148

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Sophia Lorena Villota Romo, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Estudio y delimitación del área de protección del Centro Histórico de Pasto", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 22 de marzo de 2019



Sophia Lorena Villota Romo
Pasaporte No: AS158366

Cláusula de Propiedad Intelectual

Sophia Lorena Villota Romo, autora del trabajo de titulación “Estudio y delimitación del área de protección del Centro Histórico de Pasto”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 22 de marzo de 2019



Sophia Lorena Villota Romo
Pasaporte No: AS158366



Agradecimientos

Agradezco a todos quienes hicieron parte de este trabajo, infinitas gracias a los docentes de la maestría, quienes me brindaron las herramientas para salir a enfrentar la ardua tarea de elaborar este trabajo de grado y aún mas allá, la tarea de proteger el patrimonio edificado.

Gracias al Arquitecto Sebastián Astudillo por la paciencia en la dirección de esta investigación. Y muchas gracias a todos aquellos que en Pasto me abieron las puertas y me brindaron su colaboración con el fin de nutrir este documento y hacer posible su finalización.



Dedicatoria

A mi papá Luis, quien con esfuerzos me
apoya en cada paso del camino.
A mi mamá Gladys y hermano Sebastián
por su incondicionalidad.
A Karen por su eterna paciencia y constante ayuda.
A mi familia por su amor.
A la Familia Huertas por ser el soporte y respaldo en muchos
momentos.
A todos quienes se tomaron unos minutos y me colaboraron.
Y especialmente, a mi Abuelo Guillermo, quien desde la
eternidad continua caminando conmigo.



Objetivos

Objetivo General:

Aplicar la Recomendación Sobre el Paisaje Urbano Histórico en la ciudad de Pasto, a fin de contribuir a la gestión y salvaguarda de sus valores patrimoniales.

Objetivos Específicos:

- Garantizar la salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad de Pasto.
- Recopilar y analizar detenidamente el desarrollo histórico social y urbano de la ciudad de Pasto.
- Analizar el valor de los diferentes elementos naturales existentes que definieron la ubicación y crecimiento de la ciudad desde su fundación hasta el presente.
- Realizar las entrevistas adecuadas con el fin de evaluar el nivel de conocimiento y difusión de la memoria social de la ciudad.
- Analizar y definir los elementos que hacen parte del patrimonio intangible de Pasto.
- Generar el análisis de los valores actuales del centro histórico y establecer la declaratoria de significancia del mismo.
- Identificar las principales amenazas tanto naturales como antrópicas, que afectan y deterioran los valores del Centro Histórico de la Ciudad de Pasto.
- Determinar el área de protección del Centro Histórico de Pasto
- Especificar el área de influencia o amortiguamiento del Centro Histórico de Pasto.



Introducción

La Recomendación de la UNESCO sobre el Paisaje Urbano Histórico interpreta la ciudad como un conjunto integral de elementos materiales e inmateriales que permanecen a pesar del tiempo y con ello sus valores e importancia en su población con lo cual es posible entender el desarrollo y actuar actual de las ciudades y sus sociedades. Y bajo lo cual es de vital importancia entender a fondo dichos espacios con el fin de garantizar su adecuada salvaguarda y conservación de sus valores patrimoniales y con ello certificar el adecuado accionar frente a amenazas particulares y generales.

Entender el Centro Histórico de Pasto como un único elemento que funciona de manera integral, es por consiguiente un trabajo necesario para desarrollar y generar en sus gobernantes y habitantes una nueva cultura de protección que esté ligada al desarrollo sostenible y sustentable hacia el cual deben orientarse las ciudades hoy en día, logrando entender la complejidad de sus relaciones y su estrecha vinculación con cada aspecto pasado, presente y futuro.

Por lo tanto, para la conservación del centro histórico de Pasto, así como para cada espacio con valores patrimoniales, se ve necesaria la implementación de la Recomendación del Paisaje Urbano Histórico ya que su labor va mas allá de definir o delimitar, sino también de explicar y entender el espacio como un todo y el cual debe continuar como un espacio integral donde la cultura, la economía, la religión y los avances tecnológicos puedan ir de la mano logrando así una verdadera salvaguarda de valores.

Este trabajo se lleva a cabo en 3 capítulos,



Antecedentes Teóricos y Conceptuales:

Es el primer capítulo se busca entender a cabalidad el desarrollo del concepto de Paisaje Urbano Histórico y el cómo éste es aplicado en diferentes partes del mundo con el fin de definir espacios de conservación garantizando su completa protección, así también, este análisis de metodologías permite el planteamiento de la metodología creada y aplicada para este trabajo.

Reseña Histórica y Diagnóstico Integral:

Durante el segundo capítulo se adentra en el estudio de la ciudad de Pasto, abarcando cada aspecto de importancia y el cual le brinda su identidad.

Se genera entonces la reseña histórica acentuándose en aquellos aspectos relevantes de que de una u otra forma marcaron el desarrollo de la ciudad. Y finalmente se obtiene el mapeo capa a capa de los diferentes elementos analizados los cuales en conjunto explican el ser de la ciudad y sus habitantes.

Delimitación y Caracterización del Centro Histórico de Pasto

Finalmente, en el tercer capítulo, se realiza el análisis de los valores obtenidos durante el capítulo anterior, con el fin de realizar la declaratoria de significancia que permite identificar las áreas de protección e influencia de la ciudad, las cuales son fruto también del cruce de capas y análisis sistemático de las mismas mediante la herramienta Gis.



CAPÍTULO 1.

Antecedentes Teóricos y Conceptuales



1.1 Antecedentes e Importancia del Paisaje Urbano Histórico.

“No se trata sólo de piedras y edificios, el patrimonio une a las personas en torno a unos valores compartidos y una historia común” (Irina Bokova, 2017)

En las palabras de la directora General de la UNESCO, Irina Bokova (2017), se logra ver la importancia que la conservación del patrimonio ha obtenido durante los últimos años, lograr la conservación de los centros históricos es por ende parte vital en la búsqueda del desarrollo integral de las ciudades.

Antiguamente se consideraba la conservación de los monumentos, pero, poco a poco se comprendió el valor que les brindan sus contextos y con ello todos los elementos que pueden constituirse como parte de sus valores patrimoniales.

En la actualidad, estando consientes del valor que estos espacios representan para el desarrollo de las sociedades, se hace imprescindible que se piense en formas de conservar la materialidad de las ciudades históricas así como también lograr un adecuado balance entre el interés por el desarrollo urbano y la conservación de los valores patrimoniales e históricos.

Logrando de esta forma relacionar toda acción de desarrollo urbano con el desarrollo social y cultural, con lo cual no solo se fomentará su conocimiento y difusión, sino que se incrementaría el interés de los habitantes en la salvaguarda de espacios que a día de hoy consideran como viejos y obsoletos.

El termino de Centro o Área Histórica, es, por decirlo de alguna forma, un término relativamente nuevo; sin embargo, no lo es en la idea de proteger más allá de la materialidad de un bien considerado como patrimonial de determinada sociedad.

Es así como, hacia el año de 1863 Violet Le-Duc habla de la estrecha relación que existen entre la arquitectura, el valor de las naciones y los testimonios personales, los cuales pueden llegar a narrar la historia misma de cada uno



de los pueblos. De esta manera abre la posibilidad de plantearse no solo la conservación del monumento, así como lo explicará en años posteriores Gustavo Giovannoni el cual mediante el concepto del “entorno” buscó crear interés no solo por la conservación del monumento si no también encontrar el valor en su contexto.

Es así como se da desde la Carta de Atenas (1931) un interés que plantea la conservación urbana, especialmente aquellos lugares cercanos a los monumentos antiguos. Pero dada la presión social bajo la cual se crea esta carta, el enfoque en los primeros años de la conservación se da hacia la protección de la materialidad de los monumentos antiguos.

Desafortunadamente no es hasta 1964, con la carta de Venecia, donde se plantea realmente la importancia de salvaguardar los Conjuntos Urbanos los cuales den evidencias del paso del tiempo en determinadas civilizaciones.

En el año de 1966 se da la Reunión en Levosa por parte del ICOMOS, el cual centra sus esfuerzos en la protección del Urbanismo Histórico. Pero solo hasta 1972 con la Carta del Restauo redactada por Cesare Brandi se introduce el concepto de Centro Histórico el cual debe tener en cuenta “No solo los viejos centros urbanos tradicionales, entendidos, sino en forma más general todos los asentamientos humanos cuyas estructuras unitarias o fragmentadas y aun parcialmente transformadas durante el tiempo hayan sido establecidas en el pasado o, entre las más recientes, aquellas que tengan eventuales valores como testimonio histórico o destacadas cualidades urbanísticas o arquitectónicas” (Carta del Restauo. 1972. Roma).

Logrando de esta forma incluir el desarrollo y las transformaciones que a lo largo del tiempo se han dado en las ciudades como algo importante a la hora de considerar y conservar los centros históricos.

Así mismo dentro de las conclusiones de la Confrontación de Bolonia (1974), se nombra la importancia no solo de conservar el contexto histórico, si no de generar modelos de gestión que le incluyan dentro del desarrollo urbano



de las diferentes ciudades promoviendo la regeneración de esta zona e integrándola en las dinámicas urbanas y sociales contemporáneas. Logrando así que para el año de 1977 con el Coloquio de Quito se tome en cuenta que, dentro de la conservación y revitalización de los centros históricos, es importante también estudiar y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Surge de esta manera en 1987 la Carta Internacional para la Conservación de las Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas o Carta de Washington, la cual “Concierne a los núcleos urbanos de carácter histórico, grandes o pequeños, comprende todo tipo de poblaciones (ciudades, villas, pueblos, etc.) y, más concretamente, los cascos, centros, barrios, barriadas, arrabales, u otras zonas que posean dicho carácter, con su entorno natural o hecho por el hombre.

Más allá de su utilidad como documentos históricos, los referidos núcleos son expresión de los valores de las civilizaciones urbanas tradicionales. Actualmente se hallan amenazados por la degradación, el deterioro y, a veces, por la destrucción provocada por una forma de desarrollo urbano surgida de la era industrial que afecta a todas las sociedades” (Carta de Washington. 1987).

En este documento ya se integra la idea que toda intervención en un área histórica, debe ser avalada por un estudio multidisciplinario el cual debe especificar el porqué de las resoluciones tomadas sobre cada uno de los bienes que le conformen.

Así mismo, analiza la integridad de dichos espacios a partir no solo de sus valores históricos, sino que incluye dentro de éstos, elementos materiales e inmateriales que hacen parte de la imagen de cada lugar y el cual expresa la verdadera identidad de sus sociedades, logrando también la permisividad a la hora de intervenir y modificar determinados bienes con el fin de integrarlos a las nuevas necesidades que surjan en el desarrollo de las ciudades.

Adentrados hacia el año de 1994 en Japón, se da la Conferencia de Nara, y con ella surge la preocupación por generar una evaluación más precisa



sobre los valores de los diferentes bienes o conjuntos patrimoniales, logrando así una mayor claridad a la hora de proponer la salvaguarda de los mismos y con ellos asegurar la conservación de sus valores sin que ello evite que se den las transformaciones necesarias para incluirlos en las nuevas dinámicas.

En este documento se hace énfasis en la autenticidad e integridad de los bienes patrimoniales teniendo en cuenta que, dentro del concepto de autenticidad se entiende que “generalmente se le atribuye a un bien cultural cuyos materiales son originales o genuinos, cómo fue construido y tomando en cuenta que ha envejecido y cambiado con el tiempo” (UNESCO, 2004), de esta forma se entiende que para el caso de un bien o conjunto patrimonial como es el tema de los cascos históricos, la autenticidad de los mismos permite el vislumbrar las etapas de su construcción y aprovechamiento a lo largo de su evolución y crecimiento urbano.

Viéndose amenazada cuando se presenta la destrucción de las pruebas del paso del tiempo, suplantándolas por elementos que en nada se relacionan con el motivo y el fin de la creación de los bienes y su trama urbana, siendo de gran importancia considerar en un juicio de autenticidad 4 aspectos esenciales: la autenticidad en materiales, diseño, arquitectura y el contexto. Así pues, “Un bien cultural que ha pasado la prueba de la autenticidad mantiene su integridad original, tal como se creó o cómo ha evolucionado a lo largo de la línea de su tiempo histórico” (UNESCO, 2004)

Para el año 2005 en el Memorando de Viena, se introduce el concepto de al importancia a la hora de entender los valores y la identidad propia de dichos espacios. Y con ello se busca la generación de una gestión integral y detallada que permite conservar al mismo tiempo que reconoce y adopta la evolución de las ciudades en el tiempo.

De acuerdo con la UNESCO (2013) “El planteamiento del paisaje urbano histórico percibe e interpreta la ciudad como un continuo espacial y temporal, en el que, hoy como ayer, van dejando su huella incontables grupos de población.



Este enfoque considera la diversidad cultural y la creatividad como activos cruciales para el desarrollo humano social y económico". De esta forma entender el Casco histórico de las ciudades apremia una dedicación real y fundamentada en un estudio completo que permita un desarrollo sostenible garantizando así la continuidad de las sociedades, teniendo en cuenta que, para cada caso de estudio, tanto los elementos de análisis como las amenazas a las cuales se enfrentan son variadas y particulares en cada uno.

De acuerdo con Karim Hendili (2016), es necesaria la creación de una "nueva cultura de desarrollo", hablando estrictamente del cómo el modelo del Paisaje Urbano Histórico, debe abarcar la conservación integral del patrimonio de la mano del desarrollo urbano y social que apremian a las ciudades del siglo XXI. "La conservación del patrimonio urbano en todas sus formas solo puede conseguirse a través de un enfoque holístico que tenga en cuenta las características del espacio urbano, en toda su diversidad y complejidad" (Karim Hendili, 2016).

Por ende, la finalidad de este trabajo es lograr poner en escena el valor del centro histórico de la ciudad de Pasto, reluciendo los valores que posee y por los cuales fue declarado como patrimonio de la Nación en el año de 1950. Por consiguiente la conservación del casco histórico, es un reto en sí mismo, ya que la ciudad enfrenta un auge creciente de modernización urbana el cual está completamente desligado de la conservación del patrimonio y de las muchas oportunidades que este puede ofrecer en las dinámicas de desarrollo actuales.

Preservar un espacio con valores patrimoniales materiales e inmateriales como lo es el Centro Histórico de Pasto, vale la pena entender y aplicar la recomendación del Paisaje Urbano Histórico, pues no solamente centrará el esfuerzo en una elemental política de conservación, si no que de esta forma se logra un documento con bases sólidas que permita a futuro desarrollar estrategias de gestión, control y desarrollo integral para el área protegida que además fomente el desarrollo urbano y social de toda la ciudad de Pasto.

1.2. Estudios de caso.

En este apartado, se realiza el análisis de 3 casos de estudio en los cuales se aplica la recomendación del Paisaje Urbano Histórico dada por la UNESCO en 2011, con el fin de aplicarlo en la gestión y conservación de contextos históricos, logrando que esta conservación contemple y visualice también el desarrollo urbano y social que las diferentes ciudades enfrentan en la actualidad y prevén en años venideros.

1.2.1. La aplicación de la Recomendación sobre el PUH de CUENCA, 2017.

Sitio:

Ciudad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

Figura #1: Cuenca.



Fuente: Arq. Sophia Villota, 2017

1.2.1.1. Descripción:

Este estudio denominado, "Paisaje Urbano Histórico, La aplicación de la recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Cuenca (Ecuador). Una nueva aproximación al patrimonio cultural", exponen su estudio teniendo en cuenta el desarrollo de la ciudad de Cuenca desde el año de 1999, fecha en que fue incluida en la lista de Ciudades Patrimonio de la Humanidad,



El centro histórico de Cuenca, ha sufrido innumerables cambios, generando su deterioro y pérdida de sus valores patrimoniales debido entre muchas otras afecciones, al desarrollo urbano y el limitado control sobre las intervenciones y la importación de metodologías extranjeras de conservación que se aplican sobre este espacio. De este modo surge la necesidad de crear una metodología propia que resalte la problemática local y logre facilitar la creación de planes que mitiguen y controlen la degradación de este espacio.

Buscando de esta manera que mediante la aplicación de la Recomendación sobre el PUH dada por la UNESCO, generar una nueva forma de pensar sobre la gestión y protección del patrimonio de la ciudad de Cuenca, con lo cual pueda llegar a trabajarse en conjunto con el fin de lograr el adecuado desarrollo urbano de la misma, evitando con ello la pérdida del significado cultural que le brinda el reconocimiento de patrimonio del mundo.

1.2.1.2. Elementos Constitutivos:

En este documento, es posible identificar elementos que hacen parte primordial para la consecución de los objetivos, es así como es posible encontrar un estudio consiente de los antecedentes de la conservación de los centros históricos hasta llegar al concepto de Paisaje Urbano Histórico, consolidándose así, una base sobre la cual desarrollar la metodología de estudio y posterior delimitación tanto del área de estudio como de las diferentes unidades de paisaje que facilitan el trabajo en este espacio.

En una primera instancia se encuentra la recolección de información teniendo en cuenta todos los aspectos sociales y culturales tanto materiales como inmateriales que afecta a toda la ciudad de Cuenca, con el fin de no partir de una delimitación ya establecida sino de generar una nueva mediante esta investigación que permita no solo identificar el área histórica a proteger, sino también la definición de unidades de paisaje que admitan generar planes de acción dependiendo de la particularidad de cultura y desarrollo que poseen cada uno de los sectores homogéneos de la ciudad histórica.

Ya con las unidades de paisaje determinadas, se lleva a cabo la caracterización



puntual de cada una de ellas, teniendo en cuenta aspectos tanto globales como particulares, así como su desarrollo urbano-arquitectónico, ciudadano, cultural, histórico y patrimonial, trabajando en conjunto con las posturas ciudadanas, municipales y de intereses patrimoniales. También se destacan las amenazas que afectan estas unidades, generando una serie de recomendaciones que son de incidencia particular en cada unidad de paisaje. Logrando una herramienta que integra los diferentes aspectos de desarrollo y los mantiene ligados a la conservación de los valores del casco histórico de Cuenca.

1.2.1.3 Metodología:

Como se nombró anteriormente, la metodología científica utilizada para este trabajo, se desarrolla en 3 fases, contando con el análisis de casos de estudio llevados a cabo hasta la fecha en el mundo.

En la primera fase se desarrolló el diagnóstico y estado del arte, en esta etapa, el esfuerzo se centra en caracterizar a detalle todos los aspectos que forman parte de la ciudad de Cuenca, estudiando la evolución de ésta en la historia y principalmente el estado actual de los aspectos físicos y culturales, materiales e inmateriales que le conforman, con el objetivo de establecer una adecuada sectorización que permita el estudio de las diferentes unidades de paisaje.

La segunda Fase consistió en la identificación de las Unidades de Paisaje, y de esta forma, con la información recolectada y debidamente analizada, se procede a delimitar aquellos sectores homogéneos que permiten un desarrollo y estudio puntual dadas sus particularidades y logrando una caracterización aún más detalladas de sus cualidades, logrando esto, mediante el adecuado cruce de capas obtenidas del estudio.

Finalmente, en la tercera fase, se realiza la elaboración de fichas de Paisaje y valoración, siendo estas un medio para el monitoreo e identificación de los valores culturales, con lo cual se puedan generar adecuadas herramientas y planes de gestión sobre estos sectores y contribuir a la conservación del



paisaje histórico de Cuenca.

1.2.1.4 Resultados:

Los resultados obtenidos mediante este trabajo de aplicación de la recomendación del Paisaje Urbano Histórico en la ciudad de Cuenca, posee diversas escalas, iniciando por el cumplimiento de los objetivos trazados para el mismo, tales como la identificación, caracterización y análisis de las diferentes unidades del paisaje que conforman el contexto histórico de la ciudad, generando una herramienta que permite tanto a la academia como al municipio, manejar de mejor manera los bienes y recursos existentes y de esta forma poder vincularlos al desarrollo urbano y social de la ciudad.

Del mismo modo se logra la obtención de un documento que sirve como guía para la aplicación de esta recomendación en diferentes ciudades del mundo con el fin de garantizar la salvaguardia de los valores histórico-culturales que estas posean.

Además, es importante destacar la vinculación del trabajo multidisciplinar teniendo en cuenta las diferentes áreas de estudio, así como también el lograr trabajar en conjunto con la municipalidad como ente público, y la academia y la sociedad que vive y disfruta el entorno histórico, constituyéndose esto en uno de los más grandes éxitos a imitar en otras ciudades, ya que es a través de esta fusión como se da a conocer el gran valor del patrimonio en el desarrollo de las sociedades y se genera el sentido de apropiación tanto de la generación actual como de las futuras.

1.2.1.5 Conclusión del caso Cuenca:

En el reto que asumió este trabajo, se logra demostrar la importancia de la generación de metodologías con aplicación particular en cada uno de los casos de estudio que se originan en contextos históricos, más aún si se habla de la aplicación de la recomendación del PUH ya que las particularidades socio culturales se traducen en modificaciones y retroalimentaciones de las metodologías iniciales. Esto con el fin de lograr realmente la integración de



diferentes disciplinas y actores que se conviertan en reales conservadores de su patrimonio y promotores del desarrollo ligados a esta conservación.

El poder generar un Sistema de Información Geográfica (GIS) para este tipo de proyectos como herramienta tanto para el proceso como un elemento futuro de gestión es uno de los aportes que más llama la atención, ya que el mantener una base de datos única a la cual se tenga fácil acceso tanto desde la academia como desde los entes gubernamentales, así como de la sociedad en general, difunde y promulga el interés y genera proyectos que realmente se encuentran ligados al desarrollo integral de las sociedades.

El poder mediante esta herramienta expandir las fuentes de información para generar las diferentes capas; las cuales entrecruzadas entre si, facilitan el estudio consciente, logrando relacionar los diferentes hechos y sucesos a espacios geográficos que pueden manifestar de mejor manera su valor y significancia a futuro, y con ello garantizar la efectividad de las acciones de conservación y logrando generar planes mas precisos que desarrollen y conserven los espacios históricos en las ciudades contemporáneas.

1.1.2. El concepto de “Paisaje Urbano Histórico” en la conservación del patrimonio. Una Propuesta Metodológica: El Ejemplo del Centro Histórico de CALPE. (2013)

Figura #2: Calpe.



Fuente: Tripkay,. (2015). Casco Antiguo de Calpe. Recuperado de: <https://tripkay.com/destination-guides/puntos-interes/casco-antiguo-de-calpe/>

Sitio:

Municipio de Calpe, Valencia. España

1.2.1.1. Descripción:

Este trabajo titulado “El concepto de “Paisaje Urbano Histórico” en la conservación del patrimonio. Una Propuesta Metodológica: El Ejemplo del Centro Histórico de CALPE” es el resultado de la Tesis de Grado para la obtención del título de Magister en Conservación de Patrimonio Arquitectónico en la Universidad Politécnica de Valencia en España, perteneciente a Anna Delcampo Carda.

En él se propone mediante la aplicación de la Recomendación del Paisaje



Urbano Histórico dada por la UNESCO en 2011, crear una metodología de diagnóstico que permita entender de manera integral y global el desarrollo de las ciudades con el fin de analizarlo y lograr una adecuada recuperación y revitalización de los centros históricos, teniendo como ejemplo práctico la ciudad de Calp.

Con el objetivo de generar una nueva metodología que permita encontrar soluciones a los problemas que los entornos históricos enfrentan en el presente permitiendo su adaptabilidad y continua transformación a las dinámicas de desarrollo, sin que ello amenace o ponga en riesgo los valores urbanos, arquitectónicos, sociales, culturales o funcionales de las diferentes ciudades históricas.

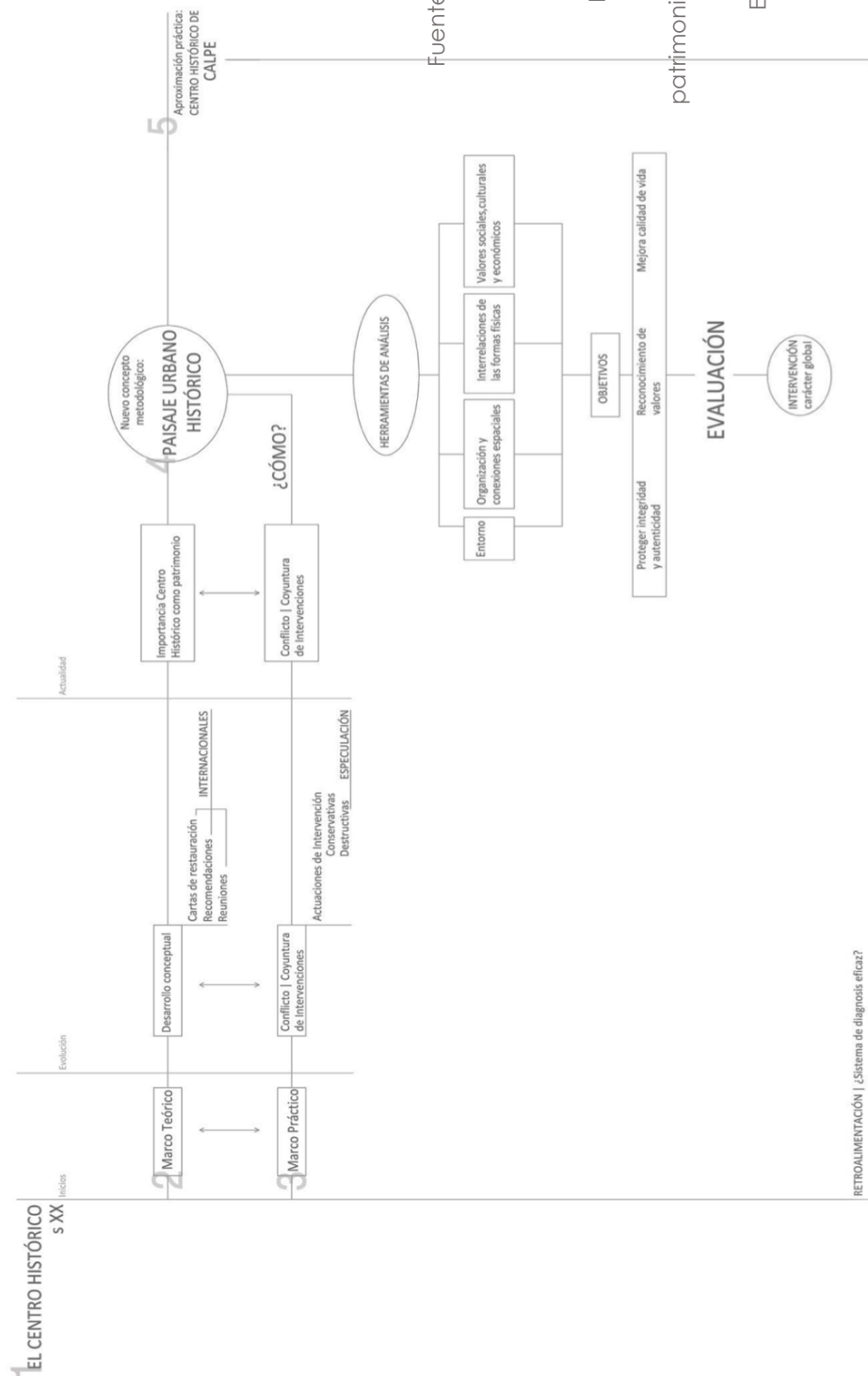
1.2.1.2. Elementos Constitutivos:

Dentro de este trabajo de investigación, es posible identificar de manera clara los diferentes elementos de los que se hace uso para llevarla a cabo, es así como se inicia con el Análisis del estado del arte del Paisaje Urbano Histórico, teniendo en cuenta cómo ha ido evolucionando éste, desde la restauración de la carta de Venecia hasta los diferentes documentos en la actualidad, dando paso a un concepto claro que permita orientar la investigación de mejor manera.

Es como centra el análisis en la investigación de diferentes referentes que permitan orientar y crear una metodología apropiada, además identifica que para el adecuado análisis de los centros históricos, es necesario abarcar todo el conocimiento teórico, arquitectónico, urbano y de planificación de la ciudad a analizar, como también el estudio de las diferentes amenazas y las posibles soluciones tanto desde un punto de vista particular como uno que abarque una visión colectiva y social. Logrando de esta forma la aplicación en un caso específico de estudio que verifique la capacidad y efectividad de la metodología creada.

1.2.1.3 Metodología:

Figura #3: Secuencia Metodológica general del Trabajo.



Fuente: Delcampo Carda, Anna. 2013.

El concepto de "Paisaje Urbano

Histórico" en la conservación del

patrimonio. Una Propuesta Metodológica:

El Ejemplo del Centro Histórico de

CALPE. Pág. 11



La metodología utilizada en este trabajo de investigación inicia por un proceso de análisis científico logrando obtener una primera base de conceptos, a partir de la cual se modifica de acuerdo al desarrollo del proyecto.

En este punto se tiene en cuenta todo el desarrollo del concepto de restauración, así como también el análisis del marco práctico mediante la investigación de los diferentes conflictos generados desde y hacia los centros históricos, logrando de esta forma identificar el Paisaje Urbano Histórico como la metodología idónea que permite conceptualizar y abarcar las diferentes herramientas de análisis y estudio de los entornos históricos de las ciudades, desde la cual se obtiene objetivos claros respecto a la aplicación de dicha metodología.

Finalmente, como parte de la evaluación de la metodología propuesta, se genera la aplicación en el centro histórico de Calpe, logrando con los resultados obtenidos la retroalimentación de la metodología inicial y la adoptada en el proceso investigativo.

1.2.1.4 Resultados:

Finalmente, después del análisis teórico y práctico de todas las características físicas y culturales del centro histórico de Calpe, se obtiene un Análisis FODA, mediante el cual es posible identificar los aspectos positivos y negativos, tanto en el presente como vislumbrando el futuro de la misma. Y de esta manera, se obtiene una visión multidisciplinaria a través de la cual es posible generar posteriormente recomendaciones para la adecuada gestión de esta área. Concluyendo que, para este caso, el objetivo debería ser la Regeneración Urbana Integral del Conjunto con el fin de revitalizar el espacio social y urbano.

Figura #4: Síntesis del análisis FODA.



Fuente: Delcampo Carda, Anna. 2013. El concepto de "Paisaje Urbano Histórico" en la conservación del patrimonio. Una Propuesta Metodológica: El Ejemplo del Centro Histórico de CALPE. Pág. 231

Además de esto se aclara que la aplicación de la Recomendación del Paisaje Urbano Histórico es más bien un ejercicio práctico, ya que hablar de elementos materiales e inmateriales en un entorno histórico en constante transformación, se comprende de mejor manera mediante la aplicación ordenada y consiente de una metodología que permita retroalimentar el análisis práctico con lo teórico de manera continua y permanente.

1.2.1.5 Conclusión del caso Calpe:

Es notable que dentro del Caso de Calpe el objetivo principal radica en la formación de una metodología que, mediante la aplicación de la recomendación del Paisaje Urbano histórico, busque la armonía total del Patrimonio con todo su entorno.

Logrando así bases en las cuales fundamentar todo acto posterior de intervención en pro de su conservación, generando en su proceso un ambiente urbano sostenible y sustentable que equilibre los aspectos culturales con el desarrollo urbano-arquitectónico.

Es así, como se logra un modelo mediante el cual se comprende de forma total los elementos que conforman el contexto histórico y cultural, aplicable

en diferentes ciudades, siempre y cuando se tenga presente que esta metodología está en constante retroalimentación y por lo tanto está sujeta a recibir cambios de acuerdo al entorno que se busque estudiar y analizar.

Sin embargo, mediante la adecuada aplicación de esta metodología y su retroalimentación, es posible valorar la verdadera importancia del patrimonio en el entorno y el desarrollo humano de las sociedades, logrando la revitalización de los centros urbanos históricos adecuándolos a los cambios sin que ello afecte los valores patrimoniales que estos poseen.

1.1.3. PHU del Centro Histórico de ZARUMA.

Sitio:

Villa del Cerro de Oro de San Antonio de Zaruma, Ecuador.

Figura #5: Zaruma



Fuente: Machalamovil. Zaruma, LA ciudad patrimonio del Ecuador que se come a sí misma buscando oro. Tomado de: <https://www.machalamovil.com/2017/11/16/zaruma-la-ciudad-patrimonio-del-ecuador-que-se-come-a-si-misma-buscando-oro/>. Recupero el: 15 de Febrero de 2018



1.2.1.1. Descripción:

Este es el trabajo de grado de la Arq. Iovana Lizbeth Jaramillo Valdivieso, denominado como “PUH del Centro histórico de Zaruma. Estudio, lineamientos y estrategias para la conservación” y desarrollado en la Universidad de Cuenca, Ecuador en el año 2016.

Al igual forma que los dos anteriores busca también aplicar la recomendación del Paisaje Urbano histórico en Zaruma, teniendo claro que esta es principalmente una herramienta que permite con mejores garantías conservar y gestionar un centro histórico. Permitiendo la completa interrelación de los diversos factores que intervienen en él, tanto históricos como patrimoniales de modo que se plantee el desarrollo conjunto de las sociedades y sus necesidades.

De igual forma, se busca la creación de unidades de paisaje que permitan una mejor gestión de los diferentes sectores homogéneos del centro histórico de Zaruma, analizando las particularidades en todos los aspectos físicos, ambientales, sociales y culturales que le afecten a cada uno de ellos.

1.2.1.2. Elementos Constitutivos:

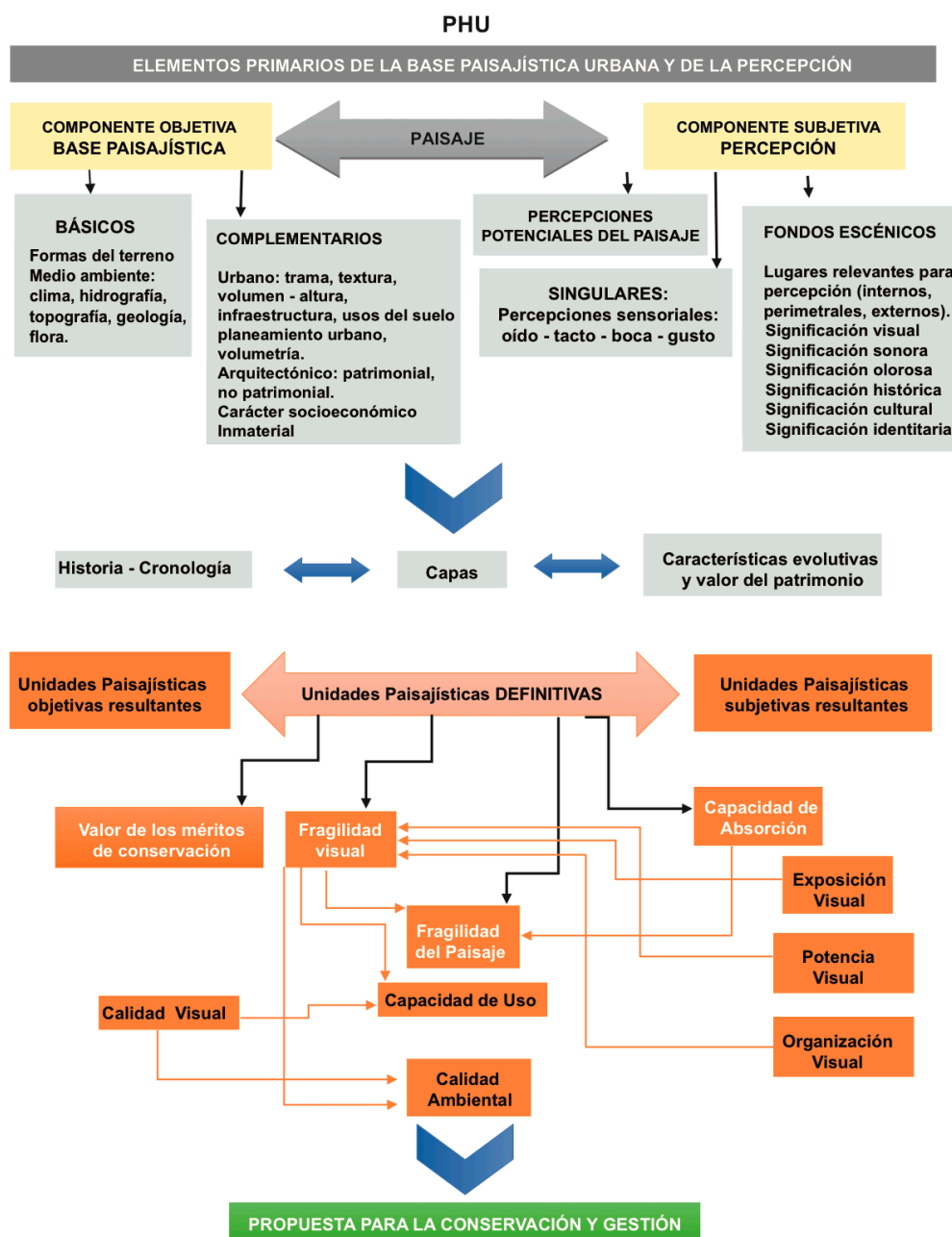
De la misma manera que en los dos casos analizados anteriormente, el trabajo acerca del PUH de Zaruma, parte de un análisis del concepto y evolución de la restauración y conservación de bienes patrimoniales hasta llegar al concepto aplicable del Paisaje Urbano Histórico, con el fin de esclarecer los ítems a tener en cuenta en este proceso de investigación y generación de una herramienta de gestión de este espacio.

Posteriormente se realiza la recopilación de información de Zaruma, teniendo en cuenta todos los aspectos indispensables, elementales e imprescindibles a la hora de evaluar la historia y desarrollo de esta ciudad. Identificando en su proceso los valores, las amenazas y la identidad que posee su centro histórico y finalmente mediante los resultados obtenidos del análisis de la información, se genera la propuesta del PUH para Zaruma, logrando integrar los diferentes

componentes del sistema urbano el cual se encuentra en constante transformación y a partir del cual se debe entender su desarrollo relacionado directamente con la conservación y adecuada gestión de este espacio.

1.2.1.3 Metodología:

Figura #6: Secuencia Metodológica general del Trabajo.



Fuente: Jaramillo, Iovana. 2016. PUH del Centro Histórico de Zaruma. Pág. 71

Esta metodología está basada en dos referentes primordiales, los cuales se aplicaron para el PUH de Cuenca y el documento del PhD, Domingo Gómez



Orea, catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid, España, sobre "El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos".

De acuerdo con la metodología planteada se asumen componentes de ambos documentos logrando una nueva perspectiva que adopte tanto la visión objetiva y subjetiva, así como aquellos elementos perceptivos, culturales y patrimoniales.

Logrando mediante esta recolección de información la generación de un Sistema de Información Geográfico (GIS), que permita la superposición de capas temporales, las cuales después de su debido análisis, arrojen las unidades de paisaje así como las principales características y problemáticas de cada uno logrando un programa de gestión y conservación que permite abarcar la totalidad de elementos que inciden en este espacio teniendo en cuenta las tendencias de desarrollo y reorientando algunas de ellas con el fin de impulsarlas o encaminarlas sobre un eje sustentable y sostenible.

1.2.1.4 Resultados:

Como resultados de esta tesis, se obtiene un análisis FODA por cada unidad de Paisaje, del cual se extraen problemáticas y fortalezas comunes a partir de los cuales se generan los lineamientos de gestión, conservación y desarrollo del centro histórico de Zaruma tanto de forma individual de cada unidad de paisaje, como de forma general para todo el centro histórico.

Así mismo, se consigue gran cantidad de nuevos problemas por analizar, dejando claro que es un proceso que, de continuarse desde la colaboración multidisciplinar y vinculando los diferentes entes gubernamentales, académicos y particulares, es posible que realmente se logre consolidar como un plan de conservación de los valores históricos de Zaruma.

1.2.1.5 Conclusión del caso Zaruma:

Los resultados obtenidos cumplen con el objetivo trazado inicialmente, sin embargo, se concluye al igual que en los dos casos anteriores, que el estudio



de un centro histórico mediante la aplicación del Paisaje Urbano Histórico es un proceso continuo de retroalimentación.

Es así como se busca que este trabajo no quede en un documento, si no que se continúe de forma ordenada y precisa analizando los resultados de las aplicaciones de los lineamientos y consecuente con esto se realice el análisis de capas nuevamente, logrando intervenir reiteradamente en la metodología detectando fallos tanto en el sistema como nuevos factores a tener en cuenta en el desarrollo de Zaruma.

1.3 Metodología para el Estudio y Delimitación del Área de Protección del Centro Histórico de Pasto.

Teniendo en cuenta los casos analizados, se ve necesaria la aplicación de una metodología secuencial cíclica e inclusiva, en la cual se pueda contener todos los aspectos que inciden en el desarrollo de la ciudad de Pasto y su área histórica.

Dentro de este aspecto, se tiene en cuenta en una primera instancia el análisis teórico inicial, mediante el cual es posible armar un concepto claro y fundamentado del Paisaje Urbano histórico y el por qué se justifica su aplicación mediante el cual se busca brindar una delimitación real y justificada del Centro histórico de Pasto y su área buffer.

Se tendrá en cuenta de igual forma todos los aspectos que de una u otra forma hacen parte de las dinámicas actuales del centro histórico, teniendo en cuenta:

- Evolución Urbana: Esto de acuerdo al desarrollo histórico de la ciudad, su evolución y principales hechos acontecidos en sus calles.
- Componentes Medio ambientales como lo son, el clima, hidrografía, geología, topografía, flora y de existir también la fauna del sector.
- Componentes Físicos Arquitectónicos y Urbanos: Edificaciones



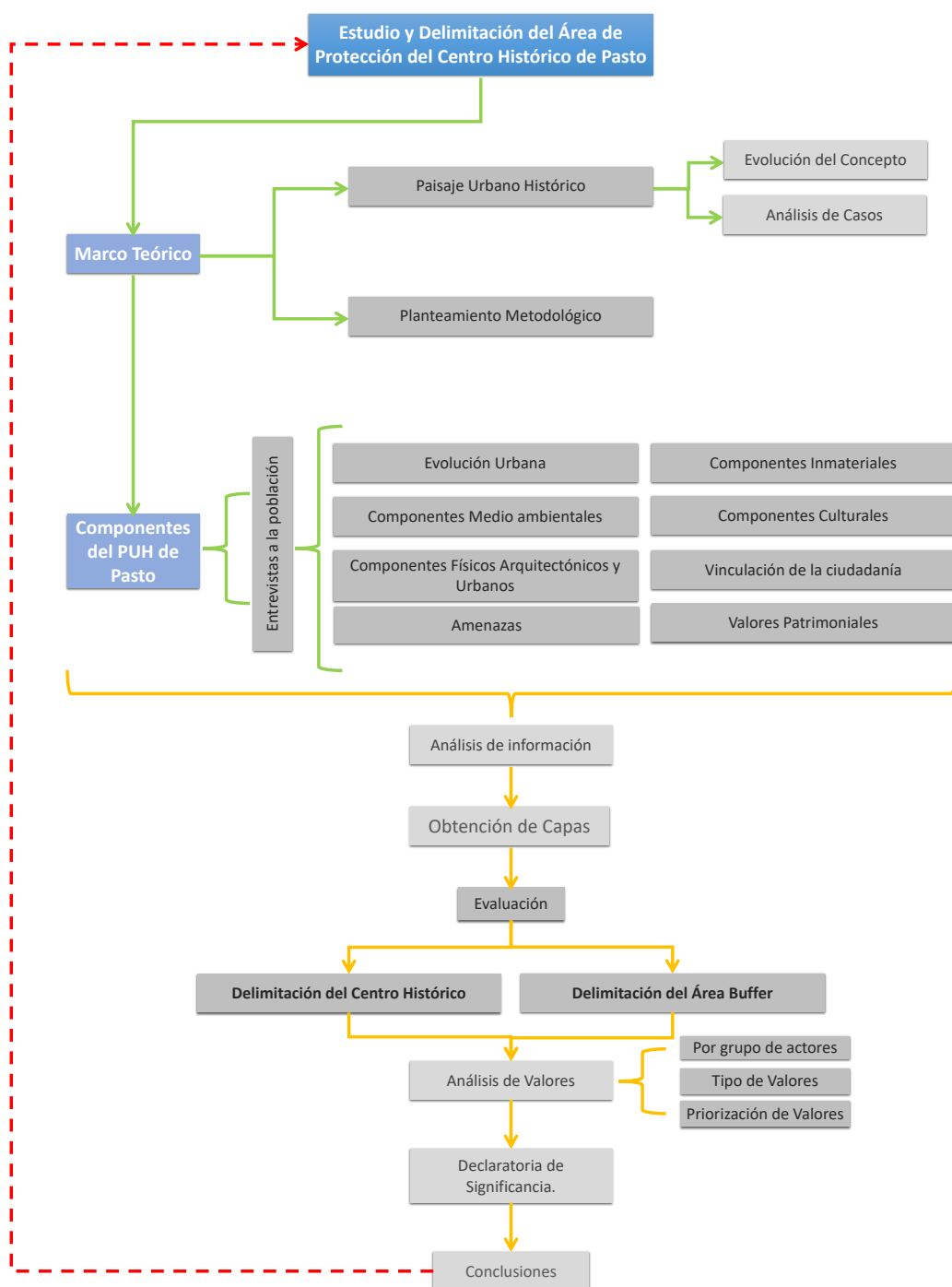
patrimoniales, trama urbana, las volumetrías del paisaje, destrucción del perfil histórico e inmersión de nuevas edificaciones con énfasis en las nuevas alturas generadas con ellas.

- Componentes Inmateriales: Saberes ancestrales o históricos, tradiciones orales, representaciones culturales efímeras o pasajeras.
- Componentes Culturales: Elementos representativos de tradiciones, y componentes perceptivos mediante los sentidos.
- Vinculación de la ciudadanía: Percepción ciudadana de los valores patrimoniales del centro histórico y su interés en las acciones de conservación.
- Valores Patrimoniales: Teniendo en cuenta el nivel de protección y estado de conservación tanto las edificaciones con declaratoria ya sea local o nacional como aquellas que forman parte del contexto inmediato.

Con toda la información Recolectada se procede a su análisis y cruce de capas que permiten identificar el área que debe ser catalogada como de protección logrando en este proceso caracterizarla y generar su debida síntesis de valores y declaratoria de significancia.

Finalmente, genera una serie de conclusiones que permite la retroalimentación de este proceso, logrando así una metodología base replicable en otros contextos. Ya que como se ha visto hasta este punto, la aplicabilidad de la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico depende de las características particulares del área a estudiar y los intereses particulares que cada investigación vea necesarios, sin embargo cabe resaltar que continua siendo un proceso cíclico mediante el cual la retroalimentación es de gran importancia para la evolución constante y adaptabilidad de las áreas históricas tanto a los procesos de desarrollo social y cultural como la inclusión de estas dentro de las dinámicas económicas cambiantes de las ciudades.

Figura #7: Metodológica Propuesta.



Fuente: Arq. Sophia Villota, 2018.



CAPÍTULO 2.

Reseña Histórica y Diagnóstico Integral.



En este capítulo, se procede a identificar y analizar todos los aspectos que forman parte importante de la ciudad de Pasto, teniendo en cuenta su desarrollo histórico como eje fundamental para identificar los valores históricos asociados al paso del tiempo, así como también los factores que actualmente se encuentra incidiendo tanto positiva como negativamente en la conservación del casco histórico de la ciudad.

2.1. Reseña histórica detallada de la ciudad.

“Pasto llega dentro de pocos años a una altura increíble porque en todos los ramos que se estudian hay genios que cultivados honrarían con su producción a nuestra Patria, si no los ahogara el peso de su infortunio. Entonces nuestro naciente Parnaso dejaría sus dimensiones a Otero para hacer notar su esbelta configuración, y al dulce son de la ardiente lira de los Bardos, persuadiría al mundo, una vez más, que junto al genio marcial y agrícola del pastense, muy bien puede nacer, crecer y desarrollarse una poesía nueva, dulce, robusta, arrebatadora, cuyos primeros preludios hoy apenas forman eco entre los humildes tugurios de nuestros robustos vates. Entonces, en fin, los hombres sensatos de los demás pueblos de América, sujetándose a las reglas de la sana crítica y haciendo de Pasto una justa apreciación, desvanecerían esos conceptúelos insólitos vilipendios y baladíes con que algunos criticastros pintan a Pasto y sus moradores, inspirados o por la maledicción o por la ingratitud o por la falsa narración de hombres sin luces, apasionados o interesados en la humillación o ruina de esta bellísima porción de Granada”
MUÑOZ, Higinio. 1864

De esta forma se inicia la narración de la historia de la ciudad de San Juan de Pasto, la cual pese a los infortunios acontecidos durante décadas de formación y desarrollo supo sobreponerse y mantener su espíritu leal y luchador. Ubicada



en medio de la cordillera de los Andes, en lo que se conoce como el Valle de Atríz, se descubre rodeada de una cadena montañosa conocida como el nudo de los Pasto al pie del imponente Volcán Galeras o Volcán de Pasto como se le conoció hasta adentrado el Periodo Republicano, se dice fue habitada en sus inicios prehispánicos por los Indios Hatunllactas los cuales de acuerdo con las narraciones del historiador Emiliano Díaz del Castillo Z.(1987), fueron mal nombrados como Quillasingas por los primeros españoles que llegaron a estas tierras.

De acuerdo con el Arquitecto Historiador Julián Bastidas Urresty (2000), hasta estos territorios se extendió el gran imperio Inca, logrando de esta forma la extensión del Camino Real o Camino del Inca hacia el actual territorio colombiano el cual llegó desde el sur hasta el Valle de Atríz.

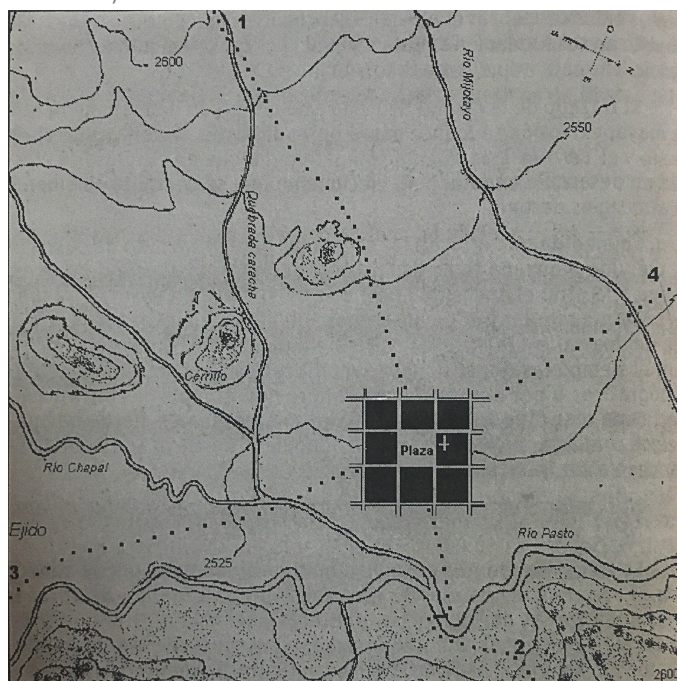
De la Ciudad de San Juan de Pasto no se conoce lugar, fundador, ni fecha exactos por lo que se difiere entre los años 1537 y 1538, y se presume que sus fundadores pudieron ser Sebastián de Belalcázar, Pedro de Puelles ó Lorenzo de Aldana y para su lugar de fundación se toma lo que hoy es conocido como el municipio de Yacuanquer o la plazoleta Rumipamba en la actualidad parque de San Andrés en Pasto, al no existir un acta de fundación de la misma finalmente se traslada el lugar de fundación a la actual Plaza de Nariño, donde se centrará la investigación de este trabajo.

Fue llamada primeramente como Villaviciosa de la Concepción de la Provincia de Hatunllacta, para tiempo después ser llamada simplemente San Juan de Pasto en honor al santo patrono de la ciudad San Juan Bautista y por unanimidad entre los entes regionales e historiadores de la ciudad se celebra el día de fundación y onomástico cada 24 de Junio. (Manual de Historia de Pasto, 2002. Vol.5). Fundada bajo las ordenanzas españolas, se le otorgó a la ciudad el trazado Damero, el cual parte desde la demarcación de la plaza mayor, actual Plaza de Nariño y desde donde se procedió al trazado de las calles y manzanas.

Durante el siglo XVI, la administración española construyó y cimentó la Villa,

dichas construcciones incluían templos, cofradías, resguardos, conventos entre otros; la primera comunidad religiosa en llegar a la Villa fue la de los Padres Mercedarios quienes construyen el templo de La Merced en el año de 1539, para el año de 1541 se delimitan por primera vez los solares cercanos de la plaza mayor donde se concentraron los poderes públicos, el ayuntamiento, el cabildo, la cárcel y la Catedral como representación del poder religioso y las viviendas de las familias más notables de la época.

Figura #8: Emplazamiento y trazado de la Villa de Pasto en el Valle de Atríz.



Caminos indígenas importantes: recorrido 1 – 2 es el usado por los Incas para comunicarse con tierras de los Hatunllactas el cual avanza por un corto tramo hacia el norte tras atravesar el Río Pasto. Tramo 3 – 4 es el que une la provincia de Sibundoy con las tierras al norte ubicadas sobre el río Patía.

Fuente: Bastidas Urresty, Julián. 2000. Historia Urbana de Pasto. pág. 40.

De esta imagen se puede deducir que el emplazamiento de la Villa de Pasto, se da justo sobre el cruce de estos dos importantes caminos, y la ubicación de la Plaza Mayor posee una distancia similar hacia los diferentes ríos que atraviesan el valle de Atríz, los cuales con los años se convertirán en el primer obstáculo en el desarrollo urbano de la ciudad. Así mismo se observa que la implantación de la villa responde a los esquemas establecidos también

en la ciudad de Quito, al trazarse al pie del Volcán, sobre un valle irrigado por grandes ríos lo cual proporciona una ventaja militar frente a las posibles batallas. Los años posteriores, la Villa de Pasto creció considerablemente al convertirse en una ciudad próspera económicamente ya que sus viviendas eran usadas como posadas para los viajeros que paraban a descansar de sus largos viajes hacia Popayán o Quito.

Según Urresty (2000), la ciudad de Pasto se encontraba conformada ya hacia el año de 1540. Durante los primeros años de existencia, de la Villa se puede destacar entre 1558 a 1564, a quien los historiadores llaman el "Precursor de Precursores" Don Gonzalo Rodríguez quien en este período apostó sus recursos y empeño en la rebelión independentista y como resultado fue sacrificado como "Mártir de Un Sueño"¹ y desmembrado el 24 de Mayo de 1564 en Rumipamba, actual Parque de San Andrés.

Figura # 9: Busto el honor a Don Gonzalo Rodríguez ubicado en el Parque de San Andrés.



Fuente: Arq. Sophia Villota

De San Juan de Pasto, Juan Friede (1582) escribió: "Está ciudad de San Juan de Pasto es un pueblo al cual le cuadra mucho el nombre de Pasto, porque

1 Manual de Historia de Pasto, Tomo 9. Academia Nariñense de Historia. Alcaldía Municipal de Pasto, 2002. Pág. 81

es tierra sana, de lindo temple". (Academia Colombiana de Historia, 1965).

El 17 de junio de 1559, se suscribe la real cédula a través de la cual, La princesa Juana de Asturias en nombre del Rey Felipe II, exalta la lealtad y fidelidad de la Villa de Pasto a la corona Española otorgándole el título de ciudad, y con ello el Título de "La muy Noble y Muy Leal Ciudad de San Juan de Pasto". Así mismo, se le otorgó a la ciudad el escudo de armas.

Figura # 10: Escudo de la Cedula Real de San Juan de Pasto.



Fuente: Diario del sur, Hace 457 años le otorgaron título a Pasto. (2016) Diseño auténtico del escudo de armas de San Juan de Pasto, encontrado en los archivos del Duque de Alba en Madrid, España.

Tomado de: <http://diariodelsur.com.co/noticias/local/hace-457-anos-le-otorgaron-titulo-Pasto-218122> .

Recuperado el: 25 de Enero de 2019

Durante este período las clases sociales se mantuvieron bastante demarcadas, obteniendo de esta forma trasladar los asentamientos indígenas desde el Valle de Atríz, hacia la vía que desde Pasto conducía a Sibundoy.

Figura #11 : Indígena transportando a viajero blanco, costumbre que se mantuvo hasta finales del siglo XIX.



Fuente: Bastidas Urresty, Julián. 2000.

Historia Urbana de Pasto. pág. 58.

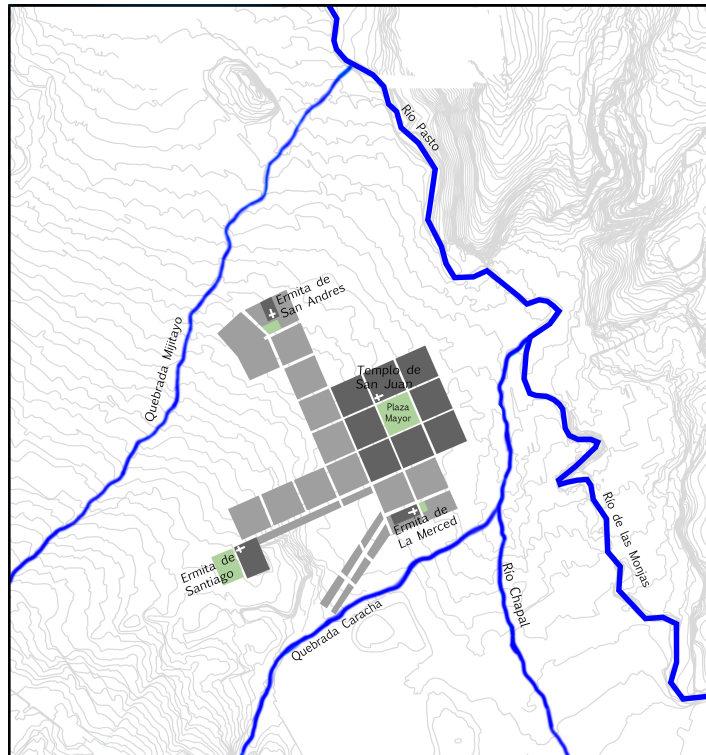


En el año de 1562 se funda el hospital de Nuestra Señora de la Madre de Dios, fundado por el Capitán Juan Roseo de Solís y por su hermano Pedro, hacia el año de 1583, la ciudad se encuentra en pleno desarrollo, siendo la producción agrícola su mayor fuente de ingresos; y dado lo quebrado del territorio impedía que muchos de los productos fuesen comerciados en otras ciudades. Sobre esto Francisco Guillén Chaparro afirmó:

“Es un pueblo muy grande, el mayor de la gobernación y en los mejores edificios por que hay buenas casas de teja y tapia, y hay una iglesia mayor y un monasterio de Nuestra Señora de las Mercedes y otro de San Francisco y otro de Santo Domingo e todos muy buenos... Cógese mucha cantidad de trigo y cebada, es muy abundante de comidas, e todo vale barato por haber en cantidad. Hay ingenios de azúcar; es tierra muy fría e sana e participa de tierra caliente y en ella hay oro que se saca en Quillasinga” (Guillen Chaparro, Francisco. En Historia Urbana de Pasto, 2000. Pág.64)

Gracias a este desarrollo y creciente evolución de Pasto, la ciudad se convierte rápidamente en uno de los asentamientos mas importantes y habitados de la gobernación de Popayan. Durante casi 150 años la ciudad continua así con lo cual se genera una mayor expansión y división de los predios en cercanía a la plaza mayor, generándose también pequeñas plazas sobre las iglesias existentes, a cuyo alrededor situaban también a grandes personalidades de la época.

Figura #12: Aproximación a Pasto a finales del siglo XVIc



Fuente: Descripciones: Francisco Guillén Chaparro, 1583; Julian Bastidas Urresty, 2000. Historia Urbana de Pasto; Alcaldía de Pasto, 2014. Cuaderno Contexto Histórico; Emiliano Díaz del Castillo, 1987. San Juan de Pasto S.XVI; Manual de Historia de Pasto, 2009. Tomo 9; PEMP Pasto, 2011; F. Gonzalez, J. Alberto, 2009 de Revista de Arquitectura, Vol.11, Cartografía de Pasto 1800-2006.

Digitalización y Edición: Arq. Sophia Villota (2018)

Sobre la construcción de los primeros templos de la ciudad, se narra que la construcción de San Juan se da obedeciendo a lo establecido durante la fundación de la ciudad, mas tarde de acuerdo con la memoria histórica de los mayores, la Academia de Historia Nariñense, relata:

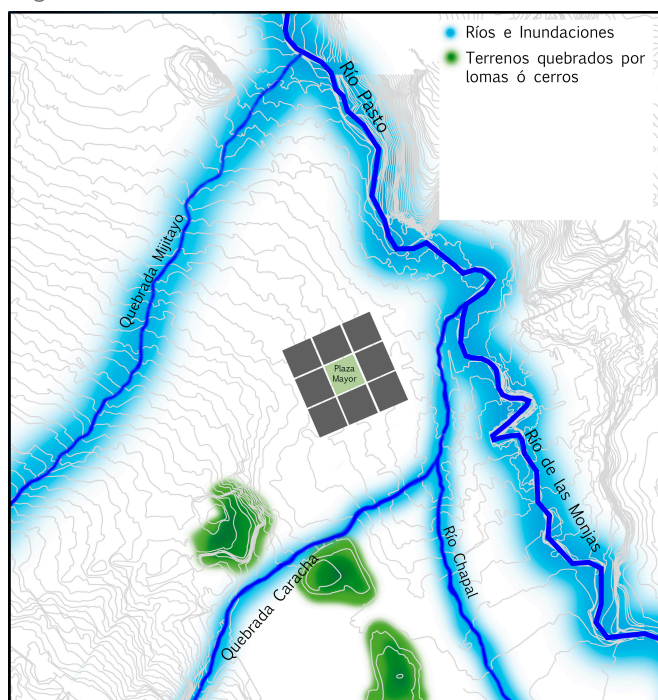
“se nos dice que cierto día pasaban por Pasto con destino al norte tres mulas con sus guacales, cuando de pronto una de las bestias cayó al suelo, no habiendo poder humano para poderla levantar. Lo interpretaron todos como un aviso divino del cielo que deseaba que tan misteriosa carga se quedase allí. Avanzaron un poco mas y lo mismo paso con la segunda carga y más adelante lo mismo con la tercera. Abiertos los cajones encontraron que el primero contenía una imagen del apóstol Santiago, el segundo la imagen de nuestra

señora de Mercedes y el último la imagen del mártir San Sebastián"
 Ágreda, A., Pbro. José Vicente. *Iglesias de Pasto. En: Manual de Historia de Pasto, Tomo 5. Academia Nariñense de Historia. Alcaldía Municipal de Pasto, 2002. Pág. 289*

De acuerdo con esto y según narran las tradiciones, el que caiga un animal en un determinado lugar, es señal del divino para ahí levantar una ermita, por esta razón se logra identificar que aproximadamente para el año de 1560 se levanta la ermita de Santiago, hacia el año de 1582 la ermita de San Andrés y finalmente en años posteriores se da la construcción de la ermita de Nuestra Señora de las Mercedes.

Dentro de este proceso de urbanización, varios son los inconvenientes a los cuales se enfrenta la ciudad, los ríos y cerros dificultan drásticamente la libre expansión del trazado ortogonal proveniente desde la plaza mayor, por lo cual se ven obligados a la construcción de puentes que permita atravesar los ríos, para posteriormente otorgar permisos de construcción al otro lado de estos, con lo cual, el primer lugar se construye lo correspondiente al costado sur del río de Las Monjas el cual se encontraba mas cerca de la plaza mayor, aproximadamente a "300 metros" (Bastidas Urresty J. , 2000).

Figura #13: Dificultades en la urbanización de Pasto.



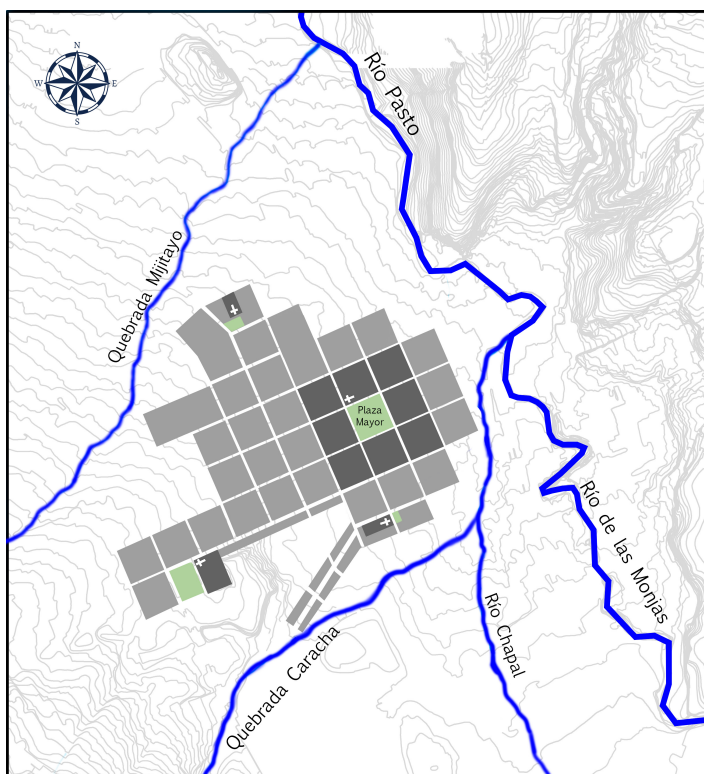
Fuente: Descripciones: Julián Bastidas Urresty, 2000. Historia Urbana de Pasto; Alcaldía de Pasto, 2014. Cuaderno Contexto Histórico; Emiliano Díaz del Castillo, 1987. San Juan de Pasto S.XVI; Manual de Historia de Pasto, 2009. Tomo 9; PEMP Pasto, 2011; F. González, J. Alberto, 2009 de Revista de Arquitectura, Vol.11, Cartografía de Pasto 1800-2006.

Digitalización y Edición:
 Arq. Sophia Villota (2018)

Los ingresos económicos y la mejora de las condiciones de los habitantes de la ciudad de Pasto, permiten que se construyan puentes con los cuales es posible extender los límites de la ciudad. La buena economía de los españoles asentados en Pasto, les permitió utilizar el ladrillo para la elaboración de los puentes así como para las viviendas, por lo cual a Pasto se le reconoció por poseer edificios muy “buenos y perpetuos”.

De acuerdo con la academia de historia de Pasto (2009), hacia el año de 1610, el cabildo de Pasto ordena la reparación de la ermita de Santiago la cual se encontraba “caída y desbaratada”, con lo cual desde entonces, se conoció como iglesia de Santiago y a partir de ello, se permitió la urbanización de sus alrededores.

Figura #14 : Aproximación a Pasto a mediados del siglo XVII



Fuente: Descripciones: Francisco Guillén Chaparro, 1583; Julián Bastidas Urresty, 2000. Historia Urbana de Pasto; Alcaldía de Pasto, 2014. Cuaderno Contexto Histórico; Emiliano Díaz del Castillo, 1987. San Juan de Pasto S.XVI; Manual de Historia de Pasto, 2009. Tomo 9; PEMP Pasto, 2011; F. González, J. Alberto, 2009 de Revista de Arquitectura, Vol.11, Cartografía de Pasto 1800-2006.

Digitalización y Edición: Arq. Sophia Villota (2018)



Hacia el año de 1616 la ciudad poseía un desarrollo notable y se encontraba habitada por gran cantidad de personas, para aquel entonces, el oidor Luis de Quiñones de paso por Pasto describe a Pasto así: "La ciudad de Pasto tiene treinta y nueve vecinos encomenderos y tendrá ciento ochenta casas, esta fundada en un valle que de largo debe tener poco mas de dos leguas una y media de ancho poco mas o menos, tiene dos ríos pequeños que pasan por junto a la ciudad" Quiñones, Luis de. 1616, en Historia Urbana de Pasto, 2000, No.7, Pág. 68

En este periodo entonces, se presume que hay en Pasto unos 900 habitantes, además se realiza la rehabilitación de la iglesia de Nuestra Señora de Mercedes debido al mal estado en que se encontraba después del sismo ocurrido el 4 de junio del mismo año. A mediados de este siglo, Pasto se encuentra en una de sus mejores y mas prosperas épocas, es así, como para el año de 1669 se inicia con la nueva construcción de la Iglesia de San Juan que desde la fundación de la ciudad fuese la catedral de Pasto, demoliendo a su edificio antecesor puesto que había sido afectado gravemente por los sismos de 1616 y 1660.

Esta obra tarda dos años en concluirse y fue financiada por el licenciado y presbítero Antonio Ruiz Navarrete, educado en el colegio Jesuita de Quito y a quien le pertenecía "la mejor casa de Pasto". Asimismo, Antonio Ruiz Navarrete, contribuye a la reparación de la Iglesia de la Concepción, la Capilla de San Francisco y a construir el techo de la Iglesia de Santiago. De la Nueva Iglesia de San Juan, cabe destacar el diseño de la portada de la fachada lateral que abre sus puertas a la plaza mayor de Pasto, la cual fue tallada en piedra , de esta obra el arquitecto historiador argentino Mario Buschiazzi (1988) dice que posee semejanza con la del colegio de la Compañía de Jesús de Quito, la cual a su vez, fue copia idéntica de una fuente que existía en Villa Grimani, en las afueras de Roma, y la cual fuese obra de Miguel Ángel. Además agrega:

"La Única diferencia entre la portada quiteña y el original romano radica en una ventanita rectangular que ocupa el mismo sitio y forma

que ocupa una cartela con inscripciones en la Villa Grimaní. También en Colombia, en la fachada lateral de la catedral de Pasto, se repitió esta portada, acaso obra del mismo y desconocido arquitecto que hizo la de Quito" Buschiazzi, Mario. 1988, en *Historia Urbana de Pasto*, 2000, Pág. 69.

Figura #15 : De Izquierda a Derecha, Portal de la Iglesia de San Juan en Pasto; Portal del antiguo Colegio de la Compañía de Jesús de Quito; Fuente de Miguel Ángel en la Villa Grimaní de Roma.



Fuentes: Imagen de Pasto: Arq. Sophia Villota (2018).

Imagen de Quito: Google Maps, Street View 2015, Tomado de: <https://www.google.es/maps/@-0.2198363,-78.5136319,3a,75y,144.39h,96.65t/data=!3m6!1e1!3m4!1sJlF8sd1KhZryFDBP22B9MQ!2e0!7i13312!8i6656>, Recuperado: 29 de Agosto de 2017;

Roma: de Vignola, I. (1593). *Regla de las 5 Ordenes de Arquitectura*. (P. Caxés, Trad.) Madrid, España.

Digitalización y Edición: Arq. Sophia Villota

Finalmente y tras concluirse la construcción de la Iglesia de San Juan, se la considera como una de las mejores obras del reino, por constituirse como una edificación avanzada para la época. Se destaca entonces la sencillez en su arquitectura y el contraste existente entre las superficies planas y blancas de los muros con las texturas de la piedra tallada y la teja española. La iglesia se conserva hasta nuestros tiempos manteniendo casi intacta su belleza y se constituye en uno de los edificios más antiguos y de mayor valor de Pasto.

Figura #16: Iglesia de San Juan



Fuente: Arq. Sophia Villota (2018)

Del camino que sale hacia Quito y sobre el eje del entonces Río Mijitayo, existía únicamente una vivienda al otro lado del mismo, conocida actualmente como la Casona de Taminango, de la cual se desconoce la fecha exacta de construcción, pero se intuye fue hacia los primeros años del siglo XVII, constituyéndose en la actualidad como la edificación más antigua de la ciudad. De acuerdo con el docente universitario e historiador Juan Carlos Comto (2017), Esta casona era muy conocida durante la época colonial ya que durante mucho tiempo la habitaban mujeres que habían sido expulsadas de sus casas por diversas razones, así también estaban aquellas que ejercían la prostitución, por lo cual esta casona era conocida como un lugar de citas. Entre sus habitantes también estaban aquellas mujeres conocidas como Gualumbas, las cuales acompañaban a los ejércitos en sus campañas militares para colaborarles en todas las necesidades que estos tuviesen, incluso se conoce que de ser necesario, entraban junto con los hombres en batalla.

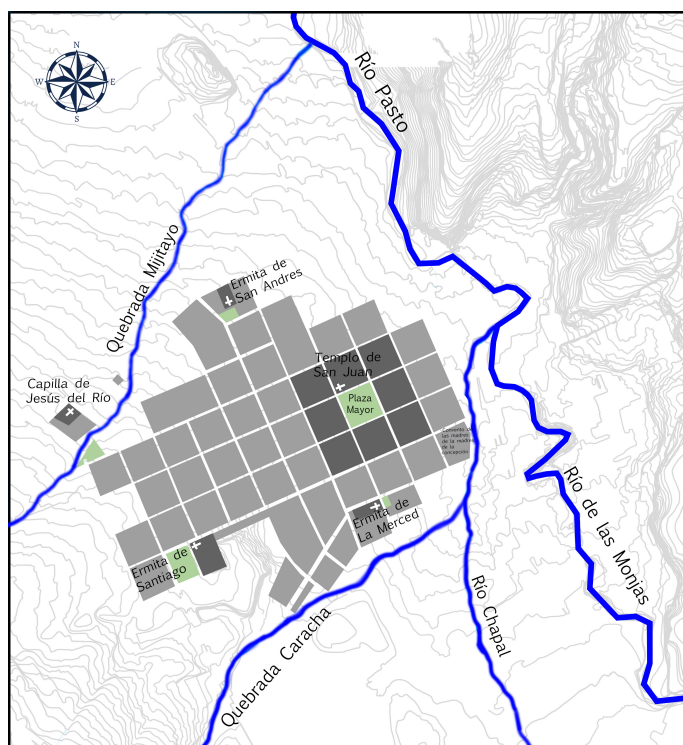
Iniciando el siglo XVIII, la falta de control y castigo sobre crímenes cometidos contra los indígenas y teniendo en cuenta la fiebre de oro que poseían los colonos españoles, la población indígena tuvo un declive acelerado con la inclusión de la minería, la llegada de enfermedades traídas por los blancos

desde el viejo continente afectaba gravemente la salud de un pueblo. Debido a esta disminución del pueblo indígena empieza la escases en la mano de obra tanto para la minería como la agricultura, de manera que se ve mermada considerablemente golpeando drásticamente la economía de la creciente ciudad, logrando con ello que las mejores y grandes familias que habitaban la ciudad se viesan obligadas a salir de Pasto hacia Popayán o Quito llegándose a pensar que la ciudad fuese completamente despoblada.

De acuerdo con José Rafael Sañudo, la ciudad a inicios de este siglo se extiende así: "A principios de siglo XVIII, la ciudad terminaba al occidente como dos cuadras antes de la actual Jesús de Río, y en un terreno pasado el río que entonces se llamaba San Francisco, en el medio tenia el Licenciado (Rodríguez el Padrón) su casa" Sañudo, José Rafael, 1939. En Historia Urbana de Pasto, 2000. Pág. 76.

Coincidiendo con Julián Bastidas Urresty, 2000. Años mas tarde, es junto a la casa perteneciente al Licenciado se levantaría la ermita, la cual daría lugar a la comunidad e Iglesia de San Felipe Neri.

Figura #17: Aproximación a Pasto a durante el siglo XVIII



Fuente: Descripciones: Francisco Guillén Chaparro, 1583; Julián Bastidas Urresty, 2000. Historia Urbana de Pasto; Alcaldía de Pasto, 2014. Cuaderno Contexto Histórico; Emiliano Díaz del Castillo, 1987. San Juan de Pasto S.XVI; Manual de Historia de Pasto, 2009. Tomo 9; PEMP Pasto, 2011; F. González, J. Alberto, 2009 de Revista de Arquitectura, Vol.11, Cartografía de Pasto 1800-2006. Digitalización y Edición: Arq. Sophia Villota (2018)

Como consecuencia del decaimiento de la ciudad y sumando a esto problemas en los diferentes factores la iglesia aprovecha para infundir en la población aun presente, miedo ya que les convenció de que dichos infortunios no eran mas que la ira de Dios por el no pago de impuestos y el abandono de la ciudad por parte de españoles, mestizos e indígenas. Denominándose así “el siglo de oro del clero pastuso”²

El poder del clero sobre el territorio Pastuso se refleja en el dominio sobre todas las festividades que se llevaban a cabo, costumbres y rituales estaban siempre precedidos por la iglesia católica. La decadente ciudad continúa siendo azotada por sismos, erupciones volcánicas, epidemias y plagas. Sin embargo, algo bueno surgió de este dominio religioso y es que las fiestas religiosas eran aprovechadas también como estrategia para el embellecimiento de la ciudad.

La plaza mayor es el centro de toda actividad que se llevaba a cabo durante estos primeros siglos, siendo así lugar de grandes celebraciones y festejos de todo índole hasta el escenario de castigos para quienes infringiesen la ley.

Figura #18 : Plaza Mayor de Pasto durante el Siglo XVIII



Fuente: Bastidas Urresty, Julián. 2000. *Historia Urbana de Pasto*. pág. 86.

2 Bastidas Urresty, J. (2000). *Historia Urbana de Pasto*. Pasto, Nariño, Colombia: Testimonio. Pág. 80



Para el año de 1740, Miguel de Santisteban, que pasa por Pasto en su recorrido desde Lima hacia Caracas, describe a Pasto así:

"La ciudad tiene una parroquia, un convento de monjas de la concepción, cuya vivienda interior esta casi arruinada, y son muy pobres. Cuatro conventos de religiosos de las ordenes que han fundado en aquel reino, y un colegio de la Compañía de Jesús que se esta erigiendo, y una u otra casa que sirve de monumento de lo que fue una competente ciudad y hoy esta arruinada y despoblada que ya no le corresponde el titulo que goza." Santisteban, Miguel. 1740. En Historia Urbana de Pasto, 2000. Págs. 86 - 87.

Para el año de 1779, es posible distinguir ya dos sectores en la ciudad de San Juan de Pasto, el primero abarca los templos de San Sebastián también llamado la Panadería y Santiago (Sector sur-Oriental) y sus sectores aledaños. El segundo en dirección opuesta al primero, abarca los Templos de San Francisco y San Andrés, incluyendo dentro de si a los barrios de Rumipamba y las pequeñas casas de Taminango.

De acuerdo con el Padre Justino Mejía, hacia el año de 1785, Pasto contaba con 14 manzanas de largo por 15 de ancho, además de poseer algunas por fuera de la traza en lugares mas alejados de la plaza mayor. El agua que se utilizaba para abastecer a la ciudad, provenía del rio Mijitayo y mediante canales se la dirigió a las fuentes ubicadas en la Plaza Mayor y en la plaza de Rumipamba.

Durante este siglo también se construyen canales que pasan por la mitad de las vías y los cuales sirven como saneamiento publico de la ciudad. Pero dado el incremento de la población, también incrementan los desechos y los canales no son suficientes, convirtiéndose en focos de infecciones dada su poca efectividad.

Figura #19: Canal de saneamiento proveniente del río Mijitayo.



Fuente: Bastidas Urresty, Julián. 2000. Historia Urbana de Pasto. pág. 91

Hasta finales del siglo XVIII, la ciudad solo cuenta con un hospital, la cárcel y el albergue para niños como únicos edificios públicos. Y dada la crisis económica, el hospital desaparece en 1797 debido a la falta de recursos económicos para mantenerlo. Sin embargo, a pesar de la crisis también hubo avances en cuanto a la construcción, pues aparecen a mediados del siglo las primeras edificaciones de 2 pisos.

Teniendo en cuenta el censo poblacional realizado por Diego Antonio Nieto hacia el año de 1797, se deduce que la población de la ciudad de Pasto sumaba unos 12000 habitantes, entre hombres y mujeres blancos, indios, mestizos y esclavos. Sin embargo se presume, de acuerdo a Urresty, que solo cuenta a los indios que habitan la ciudad, puesto que si este hubiese incluido a los habitantes de las aldeas cercanas, el total de la población hubiese ascendido a alrededor de 23000 habitantes.

Iniciando el siglo XIX, Pasto parece haberse congelado en el tiempo, pues el desarrollo que se da en las ciudades de Popayan y Quito no llega a dicha ciudad pues lo arduo del camino hace muy difícil el acceso a esta, a pesar de pertenecer a la gobernación de Popayan, Pasto posee mayor intercambio cultural y comercial con Quito.



Sin embargo, la ciudad poseía una gran variedad de productos agrícolas y ganado de la mejor calidad, de acuerdo con Santisteban, en aquel entonces, la azúcar producida en Pasto, era mas refinada que la de Europa, pero debido a lo complicado de su transporte, ésta no tenia salida, por lo cual se procesaba únicamente para uso local.

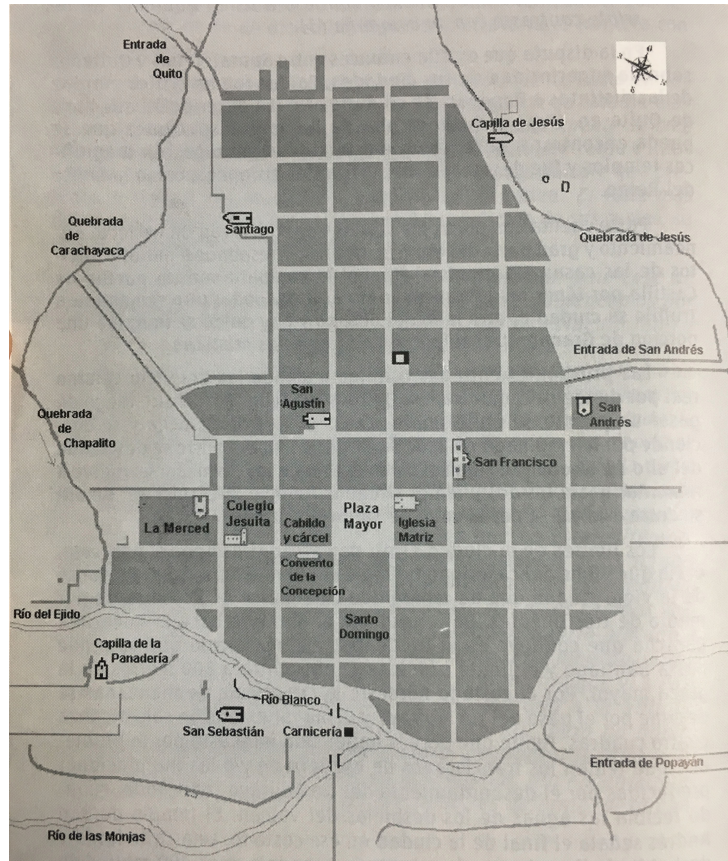
Todos los acontecimientos y factores que se dieron durante la vida colonial en Pasto, contribuyen a crear una vida tranquila y casi sedentaria, formando pueblo lleno de grandes aptitudes para la agricultura y las artesanías, el cual era conocedor de sus tierras y por consiguiente desarrolla gran sentido de pertenencias por ellas.

Razón por la cual en los años venideros llenos de guerras y batallas por la independencia, es un pueblo que será muy difícil de vencer y mas aun de persuadir en el cambio de sus ideales.

Durante los primeros años del siglo XIX, la ciudad se encuentra delimitada así:

- Nordeste: limita con el rio que desciende desde el caserío de Chapal, hacia donde se extiende la ciudad mediante 3 puentes.
- Sudeste: Limita con la quebrada Caracha, la cual desemboca en el río Chapal.
- Noroeste: Limita con el río Mijitayo, limitando también su expansión dado el terreno perteneciente a la comunidad Franciscana, así como las continuas inundaciones de la rivera del río. Así mismo el Templo de San Andrés se establece como el fin de la ciudad sobre este costado.

Figura #20: Pasto en 1816



Fuente: Bastidas Urresty, Julián. 2000. Historia Urbana de Pasto. pág. 114

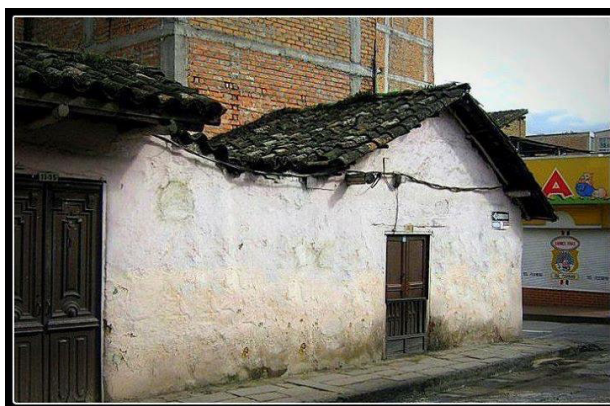
De acuerdo a lo anterior, así se constituye Pasto, el cual va a enfrentar todos los porvenires de las guerras de independencia, logrando casi la total ruina de la ciudad, puesto que, en toda la nueva Granada, ninguna ciudad sufrió tanto como Pasto durante este siglo. Pasto y su provincia, se oponen a la independencia y por el contrario luchan ferozmente en pro de la defensa de la Monarquía española y de la autonomía regional.

Conocidos los pastusos por su fiereza y teniendo como ventaja el detallado conocimiento del territorio, el 13 de Mayo de 1814, el general republicano Antonio Nariño, es derrotado cerca del cañón del Juanambú, en el bosque de Tacines, posteriormente es apresado y llevado a la cárcel de Pasto.

Hacia el año de 1822, El General republicano Simón Bolívar pretende evadir la ciudad de Pasto en su marcha al sur, buscando evitar caer derrotado como Nariño, pero se ve obligado a entrar en batalla el 7 de Abril del mismo año, en la que se conocerá como la Batalla de Bomboná, de este periodo de

guerras independentistas surge en Pasto un personaje que tomará la batuta de la defensa del realismo Pastuso, se hablará entonces del Caudillo Agustín Antonio Agualongo Cisneros, Nacido el 25 de agosto de 1780 en el centro de Pasto. Alrededor del año de 1811, se le arma Cabo segundo dado su desempeño en las diversas batallas y defensa de la ciudad.

Figura #21: Vivienda en la que se presume nació Agualongo, demolida en 2015



Fuente: archivo personal, Arq. Holman Morales, 2001

Para 1822, y de acuerdo con el historiador Enrique Herrera Enríquez (2011), Agustín Agualongo, es armado Teniente Coronel del Ejército Realista, por sus acciones valerosas en Cuenca durante casi dos años (1821 y 1822) estando éste al frente de la comandancia de la ciudad el pro de protegerla de los ejércitos independentistas que la acechaban de camino a la ciudad de Quito, posteriormente se traslada a Pasto para defender la población de los ataques que prepara Sucre.

El 28 de Octubre se da la insubordinación del gobierno republicano de la ciudad de Pasto donde armados con herramientas de trabajo, Agualongo comanda un ejército principalmente de indios, se tomaron Pasto e instauraron mediante Cabildo abierto el nuevo gobierno de la ciudad.

Al conocer esto, Bolívar convoca al batallón "Rifles" y los escuadrones "Guías", "Cazadores" y "los dragones de la guardia" con el fin de dirigirse hacia Pasto y recuperar la ciudad, siendo el 24 de noviembre Sucre nuevamente derrotado a manos de los Realistas Pastusos.

Finalmente el 24 de diciembre, Sucre ordena a sus tropas internarse en Pasto,



siendo el pequeño ejército de Agualongo completamente doblegado, al ingresar el batallón "Bogotá" por la derecha de la ciudad y el batallón "Rifles" con el resto de las fuerzas por el centro.

De acuerdo con la Academia de Historia Nariñense (2008), Este trágico día en la ciudad de Pasto, se conocerá como la Navidad Negra, puesto que la ansiada noche buena es transformada en la peor de las pesadillas, el ejército realista ingresa y bajo las ordenes de Sucre, se da permiso a las milicias de realizar todo acto inimaginable con los habitantes de la ciudad. No se respetan iglesias o conventos ni tampoco, hombres, mujeres, niños, ni ancianos.

Muchos habitantes son cruelmente asesinados, mujeres y niñas violadas, los bienes son saqueados e incendiado los documentos existentes. Según Enrique Herrera Enríquez (2011), en las calles de Pasto, quedaron esparcidos por las calles mas de 800 cadáveres e innumerables heridos. La ciudad ardía en sus 4 costados y los botines eran repartidos entre las tropas republicanas, los años subsiguientes, Pasto se convierte en el centro de constantes luchas, donde un día estaba al poder del ejército republicano y a siguiente en manos de los rebeldes Pastusos en cabeza de Agustín Agualongo.

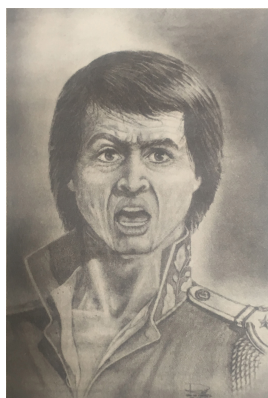
"Hubo momentos en esa campaña contra los rebeldes en Pasto que ya no eran los simples defensores de la monarquía Española sino como los heroicos defensores de sus vidas y haciendas y como los vengadores de la muerte de sus madres, de sus padres, hijos y familiares" Efrén Reyes, Oscar. En Agualongo, Valor y Orgullo de un Pueblo, 2011. Pág.79

Hacia el año de 1824, las tropas de Agualongo se ven reducidas por las incontables arremetidas del Capitán Venezolano Juan José Flores, finalmente Agustín Agualongo es derrotado y apresado y de esta forma el aguerrido guerrero del sur y sus oficiales son transportados directamente a Popayan, ya en esta ciudad, innumerables personajes trataron de convencerle de abandonar sus ideales realistas, ofreciéndole incluso un cargo militar como general en las tropas republicanas, sin embargo Agustín Agualongo rechazo

todas las propuestas respondiendo : "Si tuviera veinte vidas, estaría dispuesto a inmolarlas por mi religión y por el Rey de España", pues después de todas las atrocidades cometidas contra su pueblo, éste no confiaba ya en los republicanos. Finalmente el 13 de Julio de 1824, se dio cumplimiento a la sentencia de muerte por fusilamiento, solicitando como última voluntad el ser fusilado con su uniforme de Teniente Coronel del ejercito Realista, y bajo el grito de "Viva el Rey y que Viva Pasto, Carajo" fue fusilado su cuerpo fue repartido por la naciente nación con el fin de recordar al pueblo lo que sucede con los rebeldes.

Nace entonces la reconocida frase de "Que Viva Pasto Carajo", grito conocido entre la ciudadanía de Pasto hasta la actualidad y el cual representa el orgullo de sus gentes en celebraciones y festividades de todo índole que se dan en la ciudad.

Figura #22: Imagen conocida de Agustín Agualongo



Fuente: Herrera Enríquez, Enrique, 2011. Agualongo, Valor y Orgullo de un Pueblo.

Pasto. Pág. 69

En 1825, se conoce una carta escrita el 21 de Octubre en la cual Bolívar escribe a Santander sobre los Pastusos: "Los Pastusos deben ser aniquilados, y sus mujeres e hijos trasportados a otra parte, dando aquel país a una colonia militar. De otro modo, Colombia se acordara de los pastusos cuando haya el menor alboroto o embarazo, aun cuando sea de aquí a cien años, por que jamás se olvidarán de nuestros estragos" Bolívar, Simón. En Agualongo, Valor y Orgullo de un Pueblo, 2011. Pág. 88. Logrando casi por completo su cometido, pues de los mas de 12000 habitantes de la ciudad de Pasto a inicio

del siglo, de acuerdo con Bolívar, no quedan en Pasto mas de “3000 almas”.

Durante los siguientes años los mermados ciudadanos de Pasto, tratan de reconstruir sus vidas, dentro de las nuevas disposiciones se nombra como obligatorio, el arreglos de las edificaciones que se vieron mayormente afectadas durante las guerras de independencia. Estando Pasto en un proceso de reconstrucción, ocurre otra tragedia, el 20 de Enero de 1834, sucede en Pasto un sismo de tal magnitud que nuevamente casi destruye la ciudad por completo, Por fortuna las consecuencias en vidas humanas fueron pocas, puesto que los habitantes se encontraban en la plaza Mayor, entonces conocida como la plaza de la constitución, Los resultados de tal sismo son desastrosas, al norte de la república, llegan noticias sobre la completa desaparición de Pasto. Sin embargo y a pesar de constituirse en una incalculable perdida y tras analizar la idea de dejar atrás la ruinosa ciudad, los Pastusos deciden quedarse y reconstruirla. Tal es así que para el año de 1864 la ciudad luce como se vera en el mapa a continuación:

Figura #23: Mapa de Pasto año de 1864.



Fuente: Fonseca Gonzales, Jaime A. 2009; Revista de Arquitectura,
Cartografía de Pasto 1800 – 2006; Vol.11; Pág. 59; Bogotá, Colombia



El año de 1839, inicia en Pasto la Sedición de los Conventos. Esto ocurre principalmente por la instauración de la nueva constitución y de acuerdo con Julián Bastidas Urresty, se presenta una disminución en los privilegios del clero en la ciudad, esta disconformidad explota cuando en este año se ordena la supresión de los conventos menores de la ciudad.

Nuevamente se ve como uno de los principales protagonistas de este hecho, al Padre Francisco de la Villota siendo quien solicita dicha supresión, de dicha queja, se salvan únicamente las madres de la concepción pues están viven en claustro en un edificio cerrado al exterior. De este modo se decreta acabar los conventos de La Merced, Santo Domingo, San Agustín y San Francisco, y con las rentas procedentes de estos edificios se busca fomentar la educación de jóvenes de la ciudad.

Este decreto no cae bien entre el clero ni la comunidad pastusa en general, generando batallas entre los "aletas de la fe" las milicias de la república. No obstante este movimiento tiene repercusión en todo el país, desencadenando la llamada "Guerra de los Conventos". Finalmente en 1843 se da cumplimiento al decreto y en Pasto solo quedan los conventos de San Felipe Neri y el de las Hermanas de la Concepción, además de la expulsión de los Jesuitas al querer comprar y apoderarse de varios terrenos públicos de la ciudad, entre los que se destaca "El Ejido", área donde, desde la colonia se acostumbraba a sembrar el pan coger y a poner a pastar al ganado.

Debido a esta nueva revolución, el Padre de la Villota es acusado de instigador y caudillo por lo cual es excomulgado por el Obispo Jiménez. Con lo cual el padre decide marcharse hacia el Ecuador.

En el año de 1859, don Higinio Muñoz, realiza un censo poblacional, obteniendo que existen en la ciudad, 7284 habitantes, por lo cual si bien el numero de moradores aumento desde las nefastas guerras de independencia, aun es mucho menor que el numero de habitantes que se registraron en Pasto hacia finales del siglo XVIII.

De acuerdo con las nuevas pautas establecidas, en las nuevas edificaciones

predomina el estilo Clásico, de carácter monumental, sobrio y solido; con lo cual se busca representar el rigor de la república. Predominan las líneas y ángulos rectos en las fachadas. Se decide por eliminar los antiguos nombres de calles y plazas los cuales perteneciesen a nombres indígenas y coloniales, y adoptar entonces nombres de los próceres de la independencia.

Se construye junto a San Andrés el colegio de las Carmelitas, el cual tiene bastante acogida, por lo cual en 1867, la asociación hijos de María, compra un lote para edificar la Ermita en honor a la Virgen de Lourdes. Sin embargo, otra versión sobre dicha ermita dice que esta fue construida junto a la Casona de Taminango con el fin de expiar el pecado de este sector y la cual obedeciendo al estilo de la zona, conservó el estilo colonial, es de forma rectangular ya que posee una única nave. Al costado derecho de la misma existían unas casas de estilo colonial, las cuales desaparecieron con el paso de los años con el fin de realizar ampliaciones al templo.

Figura #24: Capilla de Nuestra señora de Lourdes.



Fuente: Archivo Personal, Arq. Holman Morales

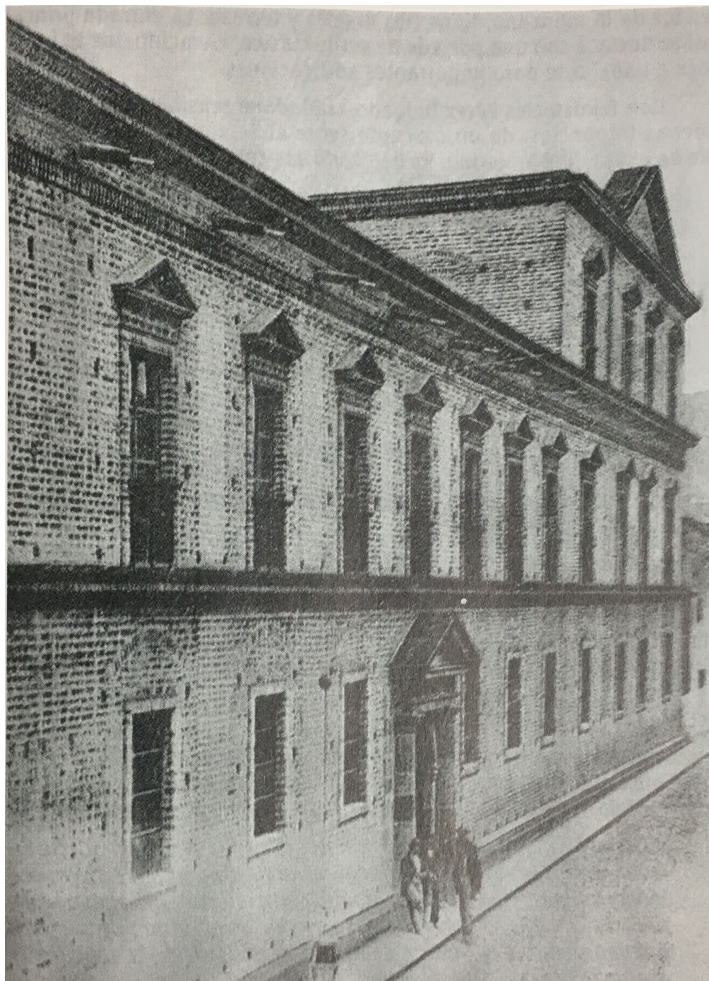
En el mismo año Pasto es erigida como sede de Obispado, siendo este uno de los mayores honores para la ciudad teológica; teniendo en cuenta esto, se comienza la construcción de las edificaciones necesarias para su adecuado funcionamiento. De esta forma para 1884, se bendice y coloca la primera piedra para la construcción del nuevo seminario. Construido en ladrillo cocido, arena y cal. Convirtiéndose en una de las obras con mejores

críticas en esta época, equiparando su belleza al Santuario de las Lajas en Ipiales.

“Edificio Suntuoso que hace honor al país y a la época en que se ha levantado, pues si se exceptúa el capitolio de Bogotá, en la época moderna, no conocemos en Colombia otro edificio que pueda equipararse con el Seminario de Pasto, y por la magnitud de sus proporciones, y por su orden severo y clásico, y por la sencillez y dignidad de su ornamentación.” (Herrera, Luciano. En Ilustración Nariñense, 2011)

Desafortunadamente, en 1980, es demolido y en su lugar se implanta el Centro comercial, Sebastián de Belalcázar.

Figura #25: Seminario de Pasto, 1884.



Fuente: Seminario: Bastidas Urresty, Julián. 2000. Historia Urbana de Pasto. pág. 185

Así mismo, entre 1875 y 1880, se llevo a cabo la construcción del hospital de Caridad, llamado Pedro Vela, diseñado por el arquitecto ecuatoriano Francisco



Shmidh en la ciudad de Quito. En 1861, con el decreto del entonces presidente Tomas Cipriano de Mosquera que ordenaba expropiar las propiedades de las comunidades religiosas para lucro del estado, por consecuencia se traslada al sector de San Felipe en una edificación donada por el padre Francisco Santacruz, la congregación de las Hermanas concepcionistas las cuales por este decreto fueron expulsadas de sus propiedades ubicadas en el centro de la ciudad. (Actual edificio de la Gobernación de Nariño.)

Posteriormente, con este predio disponible en el centro de Pasto, se propone a construcción de un colegio para señoritas, sin embargo más tarde, se edificará ahí, el edificio de Gobernación de Nariño, una vez que éste se separó del Departamento del Cauca, y se constituyó en 1904 como un departamento independiente, el Departamento de Nariño, del cual su ciudad capital es San Juan de Pasto.

De acuerdo con Hidalgo, para mediados del Siglo XIX, la población de Pasto ascendía de nuevo hacia los 12000 habitantes y unos 20000 en el año de 1890. Ya a finales de este siglo, surge en Pasto, la primera edificación de 3 pisos, la cual se ubica frente a la Plaza mayor o de la Constitución.

Figura #26: Primer edificio de 3 pisos.



Fuente: Arq. Sophia Villota, 2017

Finalizando el siglo XIX, se da la constitución de 1886, mediante la cual se establece la Republica de Colombia, quedando Pasto dentro de los limites establecidos para la misma. Sin embargo Pasto conserva sus tradiciones locales muy arraigadas, produciendo grandes artistas y escultores de madera, así como la producción de artesanías, se fortalece su identidad mediante la celebración del Carnaval de Negros y blancos, celebrado los primeros días de enero y el cual año tras año fue tomando mayor fuerza, constituyéndose en la mayor muestra del talento y diversidad cultural del pueblo Pastuso en la actualidad. Por esta razón, el llamado carnaval del arte efímero, fue declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el 2009.

Adentrados en el siglo XX, la creciente ciudad de Pasto luce así:

Figura #27: Mapa de Pasto año de 1928.



Fuente: Fonseca Gonzales, Jaime A. 2009; Revista de Arquitectura,

Cartografía de Pasto 1800 – 2006; Vol.11; Pág. 61; Bogotá, Colombia

Se termina durante el año de 1904, el templo de Jesús del Río, obra a la cual

dio Inicio el padre Francisco de la Villota el siglo pasado, sin embargo dados ciertos inconvenientes económicos, ambientales y socio-políticos, solo se culmina hasta ahora.

De acuerdo Julián Bastidas Urresty, se constituye este, como un templo excepcional debido a su magnitud y estilo arquitectónico, dice también que posee semejanza con el de Santa Sofía en Constantinopla. Su cúpula de arquitectura Bizantina sobresale en el paisaje de la ciudad. Y hacia el interior sobresale el altar tallado en madera de estilo Barroco, actualmente se le conoce como la Iglesia de San Felipe.

Figura #28: Iglesia de San Felipe en la actualidad.



Fuente: Arq. Sophia Villota ,2018

Para el año de 1931, es demolida la iglesia de Santo Domingo, deteriorada por el abandono, y se construye en su lugar el Templo de Cristo Rey terminado en 1942, junto al cual se instalara el Colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús, también conocido como el “Javeriano”.

Se dice que Pasto para este entonces, cuenta con 64 Manzanas, 13 carreras y 10 calles. Sobre este aspecto, la ciudad de Pasto posee una característica

bastante particular, a diferencia de lo que sucede en otras ciudades del mundo, en Pasto, las calles se orientan en sentido Norte - Sur, mientras que las Carreras lo hacen en sentido Oriente – Occidente. La población es de 37000 habitantes y ocupa el tercer lugar en las ciudades mas pobladas del país, después de Bogotá y Medellín.

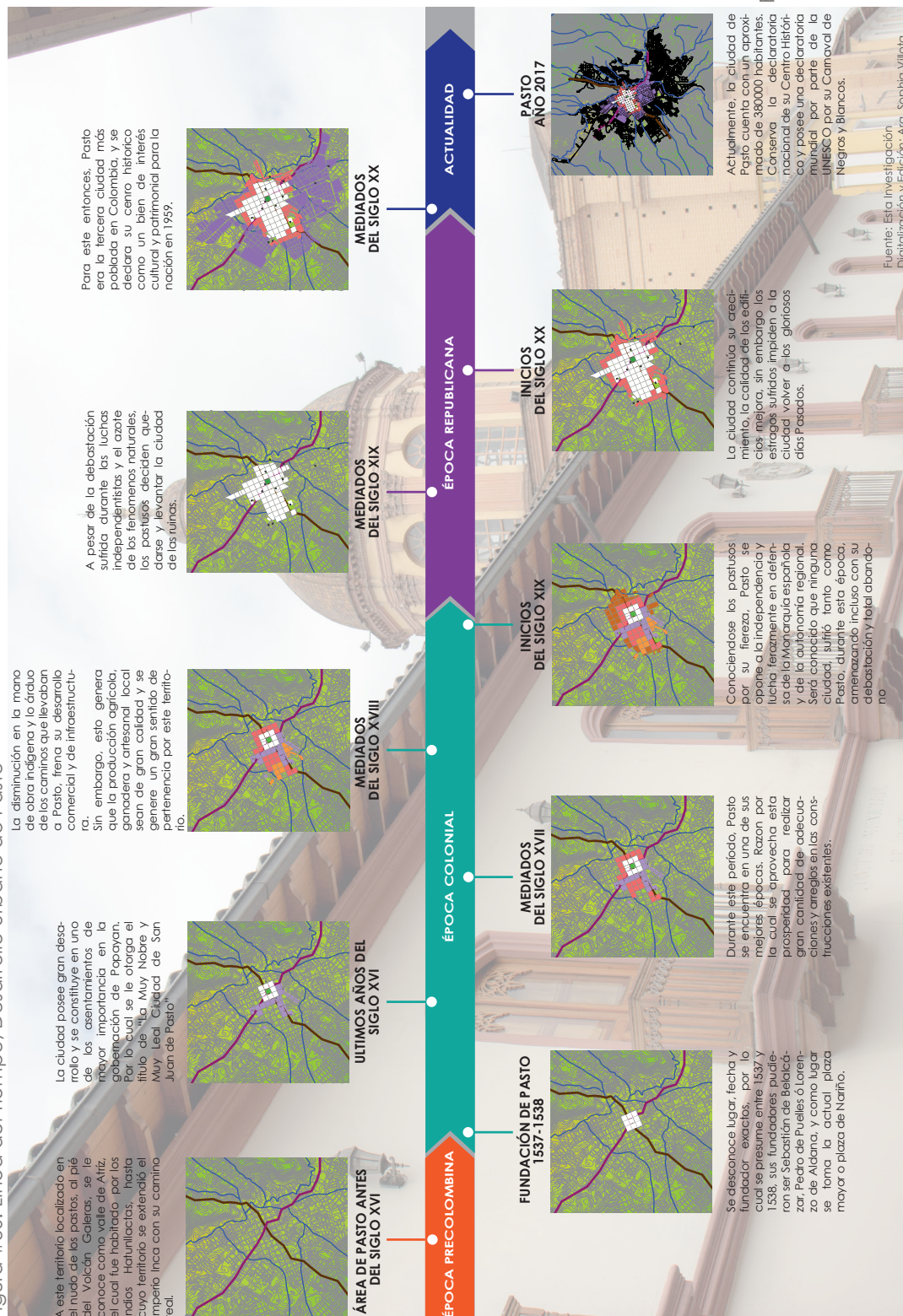
Figura #29: Mapa de Pasto año de 1940.



Fuente: Fonseca Gonzales, Jaime A. 2009; Revista de Arquitectura,
Cartografía de Pasto 1800 – 2006; Vol.11; Pág. 62; Bogotá, Colombia

Hacia el año de 1959 se declara el Centro Histórico de esta ciudad como un elemento de valor patrimonial para la nación bajo la ley 163. No se especifica un área, sin embargo, dicha declaratoria contempla todo bien material que se haya construido en las épocas, precolombinas, colonial y republicana.

Figura #30: Línea del Tiempo, Desarrollo Urbano de Pasto



Fuente: Arq. Sophia Villota

VER: ANEXO 1

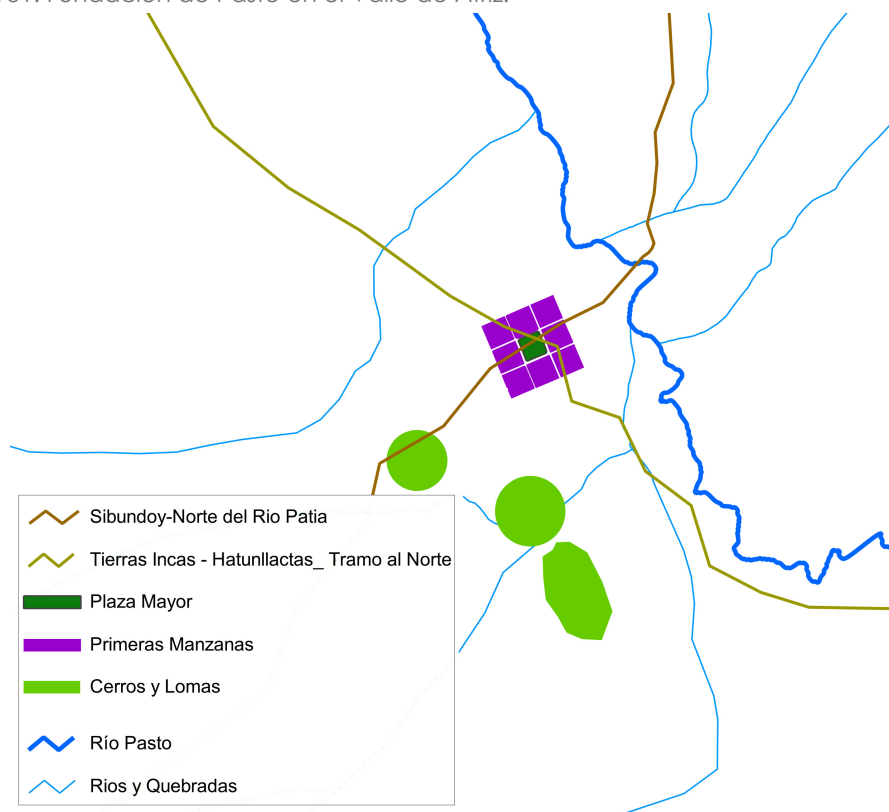
Fuente: Esta Investigación Digitalización y Edición: Arq. Sophia Villota.

2.2 Análisis planimétrico de la evolución urbana de Pasto.

Teniendo en cuenta la reseña histórica de la ciudad de Pasto, es pertinente analizar aquellos aspectos, naturales y humanos que permitieron el desarrollo urbano y social de la ciudad.

Pasto se asienta entonces en las faldas del Volcán Galeras, en el llamado Valle de Atríz, conocido por la fertilidad de sus suelos y por estar irrigado por una gran variedad de ríos, quebradas y riachuelos. Es así como su fundación y con ello la demarcación de su Plaza Mayor y sus manzanas aledañas, se da justamente en un pequeño terreno plano localizado entre el Río Pasto, El Río o quebrada Mijitayo, la Quebrada Caracha y finalmente el Río Chapal o Río Blanco. Esto dadas las características de las ciudades fundadas por españoles se dio no solo por la cercanía del agua, si no también por que ofrecía un asentamiento estratégico a la hora de la defensa militar sobre posibles ataques de indígenas de la región.

Figura #31: Fundación de Pasto en el Valle de Atríz.

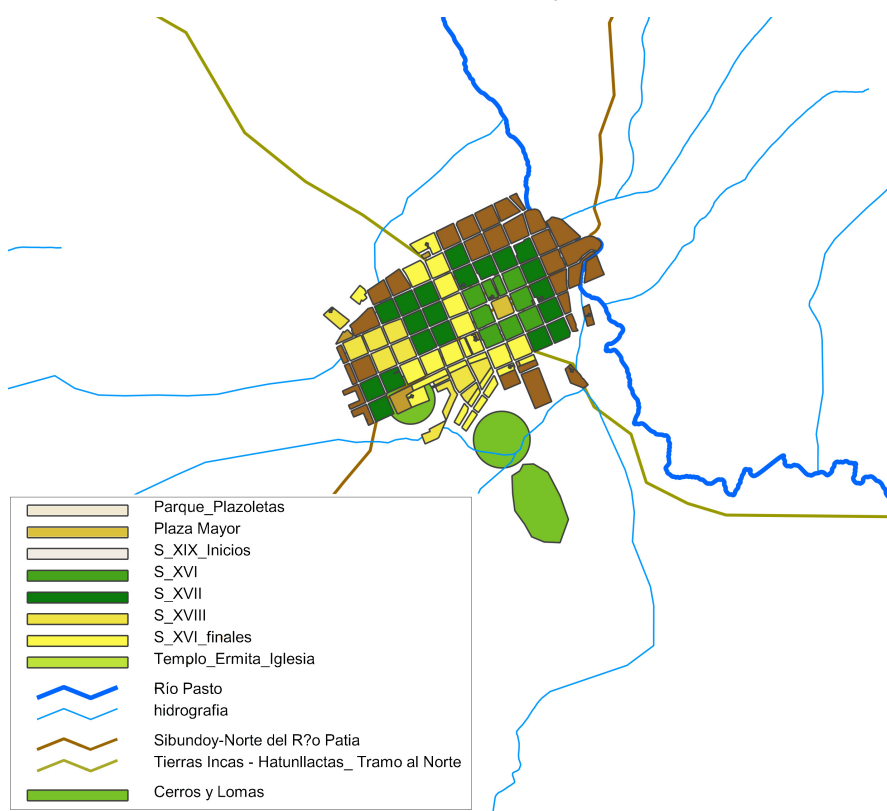


Fuente: Esta Investigación. Digitalización: Arq. Sophia Villota (2018)

En años posteriores a la fundación de Pasto, se da un crecimiento en sentido Este-Oeste, ya que la cercanía con fuentes de agua es mayor hacia el norte y al sur, además, dado el conocido caudal de agua que bajaba por el Río Mijitayo, sus cercanías eran más propensas a sufrir inundaciones en época de lluvia. Sin embargo, hacia el Este, el crecimiento se ve limitado rápidamente por el Río Pasto, teniendo la ciudad una mayor expansión hacia el Oeste.

La existencia de cerros cercanos a la plaza de fundación, también se convirtió en un obstáculo a la hora de buscar la expansión de la ciudad, y en años posteriores serían la principal causa del cambio y modificación de la trama urbana procedente del Damero Fundacional, adecuándose ésta a las variables del terreno. En el costado Sur de la ciudad, se localizará entonces un sector conocido como “El Ejido” lugar donde la fertilidad de la tierra y lo amplio de su valle, permitió a los habitantes de Pasto tener sus áreas de cosecha y Pastoreo de ganado.

Figura #32: Pasto Durante el Período de Colonización Española.



Fuente: Esta Investigación. Digitalización: Arq. Sophia Villota (2018)

Sin embargo poco a poco la expansión de la ciudad va exigiendo el



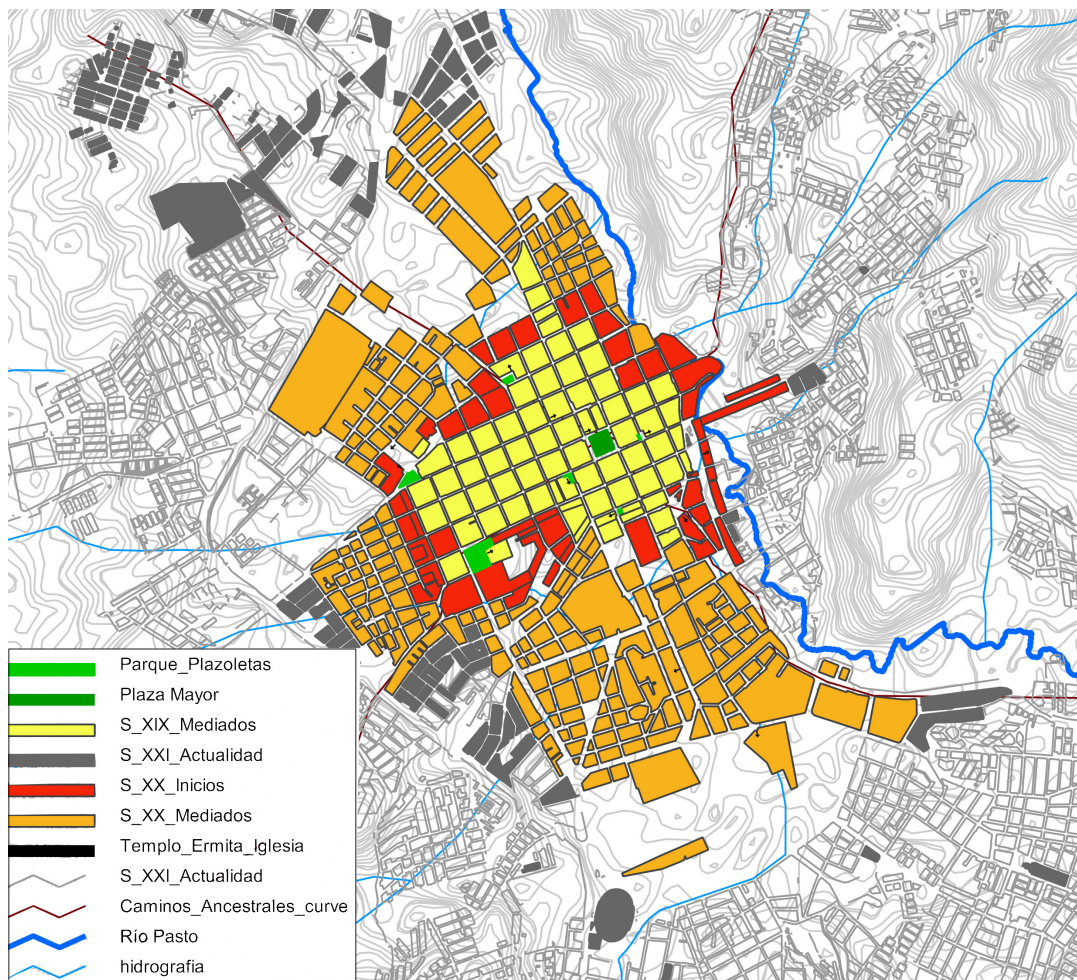
buscar métodos para atravesar dichos bordes naturales de modo que con la construcción de puentes la ciudad se expande en sentido norte y sur, continuando este fenómeno hasta nuestros días, ya que normativas de protección contra desastres naturales impiden el crecimiento sobre las lomas que la rodean, principalmente ya que hacia el Este de la ciudad lo complicado del terreno amenaza con deslizamientos de masa y hacia el Oeste debido a la prevención frente a fenómenos volcánicos por la presencia del volcán Galeras.

Finalizando el periodo Colonial en Pasto, un grave terremoto en 1834 destruye casi por completo la ciudad, amenazando incluso con desocuparse totalmente, por esta razón se observa en la planimetría obtenida, que la ciudad de Pasto de mediados del siglo XIX es de un tamaño mucho menor que aquella que inicio el mismo siglo.

En los siglos posteriores la ciudad de Pasto logra sobreponerse y continuar su expansión generando la canalización o desviando el curso de ríos y quebradas, expandiendo sus límites de manera uniforme sobre todo el valle de Atríz.

Cabe destacar que si bien, el eje de crecimiento ha sido el río Pasto, la falta de espacio para terreno edificable y la poca prevención a la hora de respetar el área correspondiente al río, se han urbanizado espacios que debiesen de respetarse con el fin de evitar las inundaciones que en época de lluvia siempre logran que el río Pasto, se desborde en alguno de sus tramos afectando la vida de los ciudadanos.

Figura #33: Pasto Durante el Período Republicano (Siglos XIX y XX) hasta el presente (2018).

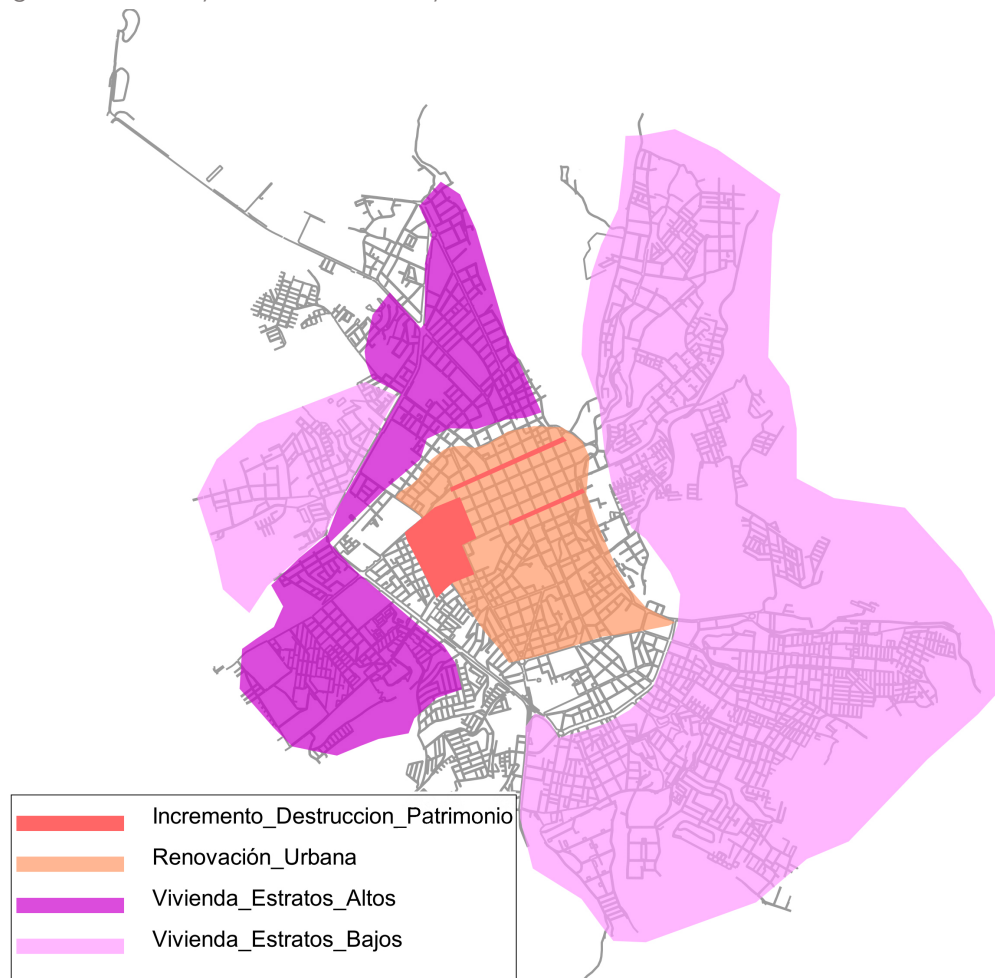


Fuente Plano Base: Secretaría de Planeación, Pasto (2015) .

Digitalización: Arq. Sophia Villota, 2018.

Finalmente, hacia el año 2018, existe un interés cada vez mayor sobre la remodelación urbana de la ciudad, y dada la mayor demanda de vivienda y la falta de espacio útil edificable, se ha optado por la destrucción de grandes casonas de antaño en el centro de la ciudad, con el fin de ser remplazadas con edificios multifamiliares que suplan esa demanda en el centro económico y social de la ciudad, ya que la escasa urbanización que se presenta hacia las afueras es aprovechada para vivienda de interés social y apropiación de terrenos por invasión, logrando un deterioro notable e importante en la calidad de vida de sus habitantes.

Figura #34: Pasto y sus zonas sociales y urbanas.



Fuente Plano Base: Secretaría de Planeación, Pasto (2015). Digitalización: Arq. Sophia Villota

Es entonces como se da una de las grandes rupturas en la trama urbana-social de la ciudad de Pasto, observando que hacia el sur y al este, se asienta una población con menores capacidades económicas sin embargo se conserva el modo de vida en vivienda unifamiliar, el centro de la ciudad sufre un desocupamiento de la vida civil y el cual es reemplazado por el comercio en todas sus expresiones, fenómeno que tiende a revertirse con la construcción de nuevas unidades de vivienda y finalmente hacia el Oeste y el Norte de la ciudad, las construcciones multifamiliares de mayor costo se hacen presentes generando desde la Plaza Mayor o Parque Nariño una clara división hacia los diferentes sectores sociales de la ciudad, siendo a pesar de todo, este el lugar de encuentro para todos los habitantes, especialmente el épocas de fiestas y demás eventos públicos y privados ó de carácter político que acontezcan.



2.2.1 Conclusiones

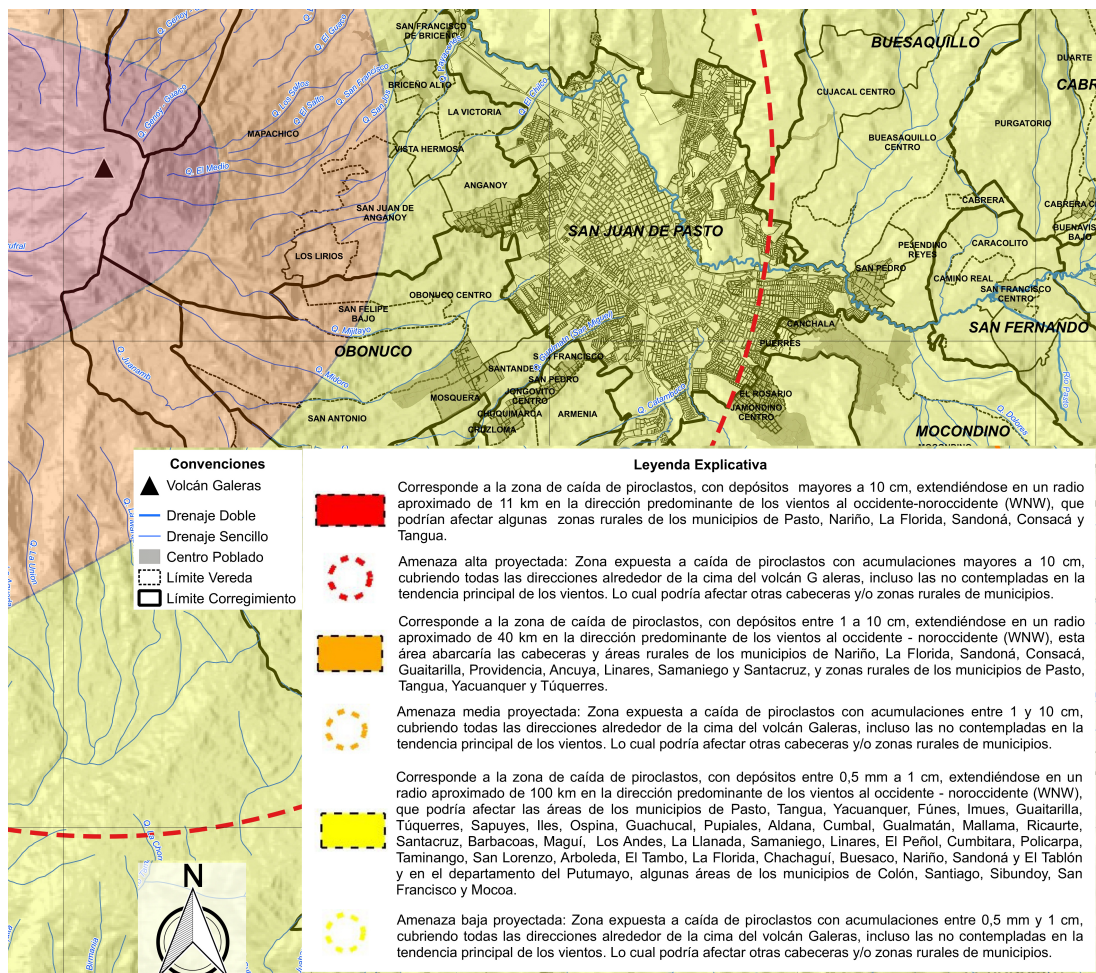
Teniendo en cuenta la información obtenida, se puede concluir que la evolución urbana de la ciudad de Pasto, posee grandes elementos que demarcan su estructura, es así como debe tenerse en cuenta la importancia de los elementos ambientales, desde el imponente Volcán Galeras, el cual limita la ciudad dada su zona de amenaza en caso de erupción y flujos piroclásticos, como se verá mas adelante, hasta la presencia de ríos y quebradas, que sirvieron a la ciudad como proveedores del vital liquido para que ésta pudiese desarrollarse y crecer a lo largo de su historia.

La presencia de éstas fuentes hídricas es importante no solo para demarcar el crecimiento de la ciudad, si no que también en la actualidad forman parte del borde económico-social que presenta Pasto.

La falta de suelo urbanizable debido en su mayoría a los factores ambientales analizados en el siguiente punto, hace vital demarcar claramente el centro histórico de la ciudad, logrando con ello generar un plan de mantenimiento que brinde las normativas con el fin de evitar que el continuo crecimiento y búsqueda de suelo para la creación de nuevas edificaciones deteriore el patrimonio arquitectónico de la ciudad y con ello amenace la identidad e historia de los ciudadanos.

2.3 Análisis de los factores naturales en el desarrollo urbano y social.

Figura #35: Mapa de Amezana Volcánica, Volcán Galeras 2015



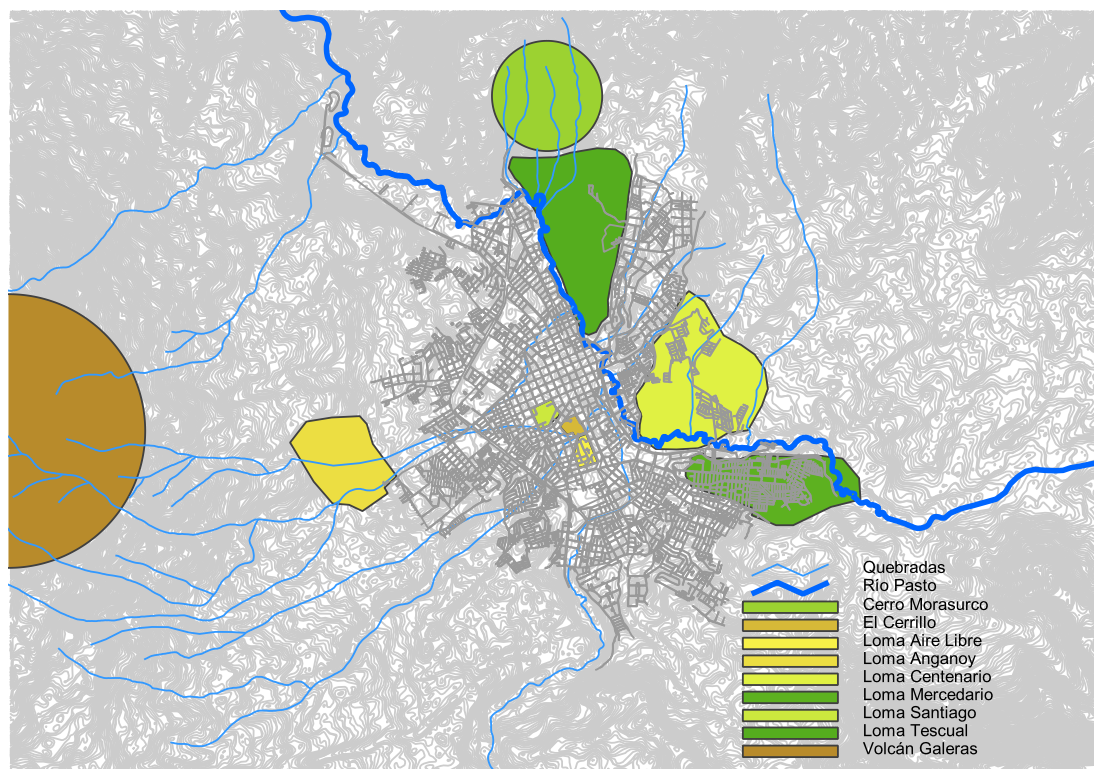
Fuente: Servicio Geológico Colombiano, 2015. Tomado de: <http://www.gestiondelriesgoPasto.gov.co/new/index.php/cartografia/mapa-zava>. Recuperado el: 31 de enero de 2018.

Como se ha nombrado anteriormente, la urbanización de la ciudad de Pasto, desde su fundación se ha visto fuertemente ligada los factores naturales que le rodean.

Al asentarse al pie del Volcán Galeras, no solo limita su crecimiento sobre el costado Oeste hacia donde se encuentra este enorme hito de la ciudad. La presencia de Galeras y por él las normativas de prevención de desastres también condiciona hasta el año de 2010 la altura permitida en las nuevas edificaciones, conservándose durante muchos años un perfil urbano bajo, el cual respetaba la altura de sus edificaciones patrimoniales icónicas como

iglesias y edificios educativos y públicos.

Figura #36: Determinantes naturales de la fundación y evolución de Pasto.



Fuente Plano Base: Secretaría de Planeación, Pasto (2015).

Digitalización: Arq. Sophia Villota, 2018

Otro de los factores fueron los ríos y quebradas que irrigaban el valle de Atríz los cuales descendían de toda la cadena montañosa que rodea la ciudad, sin embargo, y a pesar de considerarse este un problema importante durante los primeros siglos de la ciudad, con la llegada del acueducto a la misma se da la canalización de muchas de estas fuentes tal es así como desaparece el río Chapal, y finalmente desaparece también la actual quebrada de Mijitayo, el cual sin embargo, cuando el invierno se extiende con intensidad, logra desbordarse y a su paso deteriorar innumerables bienes y propiedades.

Así mismo, la urbanización de la ciudad se ve condicionada por la aparición de pequeños cerros que asoman sobre el valle de Atríz, modificando desde muy temprano en la historia de la ciudad, el trazado en damero bajo el cual se fundó ésta. Y más recientemente, las lomas Centenario y Tescual que impiden una extensión sobre el costado Este de la ciudad.



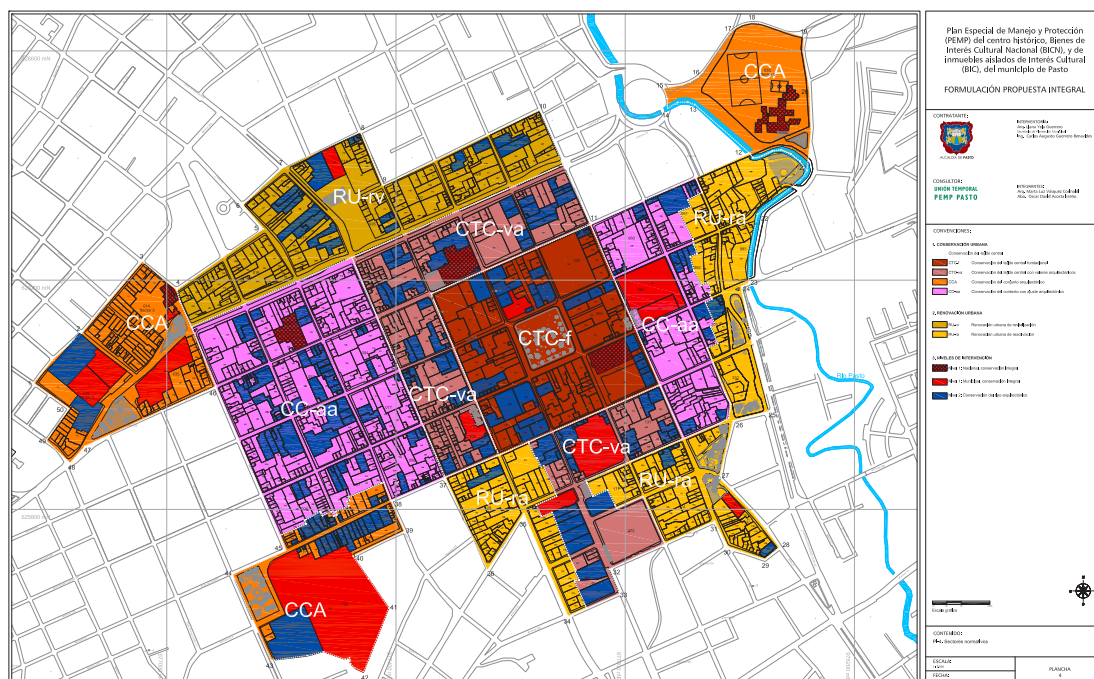
2.3.1 Conclusiones

La existencia de estos factores ambientales en el desarrollo urbano de la ciudad, si bien son de gran importancia a la hora de analizar su evolución, pierde importancia con el paso de los años, ya que la innovación en técnicas y materiales de construcción logra implantar en ellos nuevas edificaciones logrando borrar por completo incluso la huella que pudiesen dejar este tipo de elementos ya sean montañosos o fuentes hídricas. Tal es así que en la actualidad los cerros y lomas se encuentran edificadas en totalidad o su urbanización se encuentra en avanzado proceso.

Por esta razón, establecer la importancia de estos elementos se hace vital, ya que es importante reconocer e identificar las amenazas y el riesgo existentes en la ciudad, con el fin de brindar al ciudadano la educación pertinente sobre el respeto ambiental y le abre las puertas a entender su valor en el desarrollo actual y futuro de dichos elementos sobre la calidad de vida de todos.

ANEXO#2: Lista de Inmuebles Niveles Permitidos de Intervención 1 y 2.

Figura #37: Plano de Sectores Normativos del Centro Histórico de Pasto y su área de Influencia.



Fuente: Unión Temporal PEMP, (2011), PEMP del centro histórico de Pasto, Plancha 4.

VER ANEXO #3.

El Inventario de bienes es un listado que nace a partir de la creación del Plan Especial de Manejo y Protección o PEMP del centro Histórico de Pasto, el cual lo crea un grupo de profesionales unidos bajo el nombre de Unión temporal PEMP Pasto, en el año 2011, debido a la necesidad de la creación de dicho documento que permita ante entes gubernamentales nacionales, justificar intervenciones en el centro de Pasto sin que ello deteriore los valores del centro histórico Declarado como patrimonio de la nación en 1950.

Sin embargo, a pesar de la existencia de un listado anterior presente en el Plan de ordenamiento territorial del año 2009, la Unión PEMP analiza y revaloriza los bienes patrimoniales de la ciudad, logrando así determinar que la prioridad reside en generar un nuevo listado de las intervenciones permitidas en los



diferentes niveles de conservación de los bienes declarados.

Desafortunadamente en este proceso quedan más de 400 bienes por fuera de cualquier tipo de protección, esto debido principalmente a que el interés gubernamental local del momento se enfocó en justificar la intervención urbana en el centro de la ciudad. Especialmente para justificar la construcción de una avenida sobre la Carrera 27, bajo lo cual fue necesaria la demolición de muchas edificaciones patrimoniales que en su momento fueron consideradas de menor valor.

Dentro de este nuevo plan, se encuentra que el área de protección se está dividida en 2 sectores normativos:

- De Conservación Urbana = CTC-f, CTC-vs, CCA, CC-aa
- De Renovación Urbana= RU-rv, RU-ra

Dentro de los sectores comprendidos en la Conservación Urbana se encuentra:

- CTC-f = Conservación del Tejido Central Fundacional. En este sector se encuentra principalmente el área de la fundación, donde la normativa busca conservar jerarquías visuales y de alturas, la estructura vial y los paramentos. Desafortunadamente, la falta de conocimiento tanto de funcionarios públicos como de los profesionales a cargo de las construcciones y nula aplicación de las normas existentes, han ocasionado la edificación de bienes de gran altura, especialmente sobre la plaza mayor. Así mismo, la permisividad de este sector normativo busca consolidarle como un sector económico y comercial alejando la habitabilidad del mismo, razón por la cual las grandes casas antiguas son abandonadas con el fin de buscar el permiso para su demolición.
- CTC-va= Conservación del Tejido Central con Valores Arquitectónicos. Dentro de este sector, se busca la conservación jerárquica con el sector fundacional, sobre todo a la preservación de inmuebles de interés patrimonial, sin embargo también se fomenta el uso comercial sobre este sector terminando



de generar la gentrificación del área central y de mayor trayectoria histórica en la ciudad. La demolición de bienes patrimoniales en este sector es cada vez mas frecuente en la búsqueda de espacios comerciales que respondan a las tendencias arquitectónicas actuales.

- CCA= Conservación de Conjunto Arquitectónico. En estos sectores se busca únicamente la conservación de conjuntos arquitectónicos específicos, tales como la Iglesia de San Felipe y sus construcciones adosadas, así como el colegio pedagógico y el conjunto de la iglesia de Santiago. Desafortunadamente, teniendo en cuenta la visión de este trabajo y de la recomendación del PUH, estas acciones únicamente inciden en la destrucción y pérdida de valores de los bienes o conjuntos a proteger, ya que no contempla la protección de su contexto inmediato ni siquiera el respeto por la jerarquía en alturas de dichos bienes contribuyendo a la actual demolición de los bienes patrimoniales circundantes, los cuales teniendo en cuenta la información anteriormente detallada en el documento, poseen gran valor a la hora de determinar la lectura histórica y social de la ciudad.
- CC-aa= conservación con ajuste Arquitectónico. En este sector se busca también conservar el tejido central, buscando la conservación de los bienes culturales en ella incluidos, sin embargo se promueve la edificación de nuevas unidades de 3 y 4 pisos en una primera búsqueda de potencializar el uso habitacional, lamentablemente la expiación y fomento del uso comercial del área más central, logra expulsar la vivienda de este sector también.

Así mismo se encuentran dos sectores normativos en el área para Renovación Urbana, estos son:

- RU-rv= Renovación Urbana de Revitalización. Este sector, tiene como prioridad la implantación de nuevos modelos de urbanización, dando la justificación a la destrucción de innumerables bienes patrimoniales implantados sobre la carrera 27, con el fin de generar una nueva vía de mayor perfil, la cual destruye la trama urbana del centro y de este modo elimina todo valor patrimonial que antaño tuvo uno de los sectores de mayor



desarrollo y donde antaño vivían las familias mas prosperas de la región.

- RU-va= Renovación Urbana de Reactivación. En este sector, se busca la conservación de los bienes patrimoniales, así como la recuperación del eje del Río Pasto para un corredor ambiental que se dinamice con centro de la ciudad, sin embargo la permisividad en alturas de nuevas edificaciones esta mas ligado al área del predio que a normativas internas y respeto de jerarquías, por lo cual la modificación de la traba urbana también se encuentra viable dados los proyectos de ampliación viales.

De esta manera, se encuentra que sigue las pautas nacionales de declaración de bienes patrimoniales, sin embargo ajusta los niveles con el fin de ajustarlos a las propuestas del PEMP, por esta razón se encuentra 4 niveles, Nivel 1 nacional, Nivel 1 local, nivel 2 y Nivel 3. DE ellos se puede deducir lo siguiente.

En el Nivel 1 o Conservación Integral, se encuentran entonces de 2 tipos, en primer lugar, aquellos con una declaratoria de patrimonio a nivel Nacional (BICN), los cuales se constituyen en los edificios de carácter público y religioso más relevantes de la ciudad,

Y en segundo lugar, aquellos con una declaratoria local por parte del municipio de Pasto (BICM). Desafortunadamente, el tipo de acciones permitidas están establecidos de forma tal, que pareciese son más las permisiones que las restricciones y control en cuanto a una adecuada intervención de los mismos. Es así que, de acuerdo con el PEMP de Pasto, para estos bienes de Nivel 1, está permitido "Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación." (PEMP del Centro Histórico de Pasto, 2011).

Dentro de las edificaciones encontradas en el Nivel 2 o Conservación de Tipo Arquitectónico, es posible observar la enorme disminución de bienes, que desafortunadamente en muchos casos, se dio más por un interés político por intervenciones urbanas, justificadas en la ampliación de vías vehiculares, que por un estudio de las características individuales de los bienes excluidos de la



lista. Y debido a esto las acciones permitidas son las mismas que en aquellos bienes de nivel 1 incrementándose a estas, únicamente la remodelación como una obra extra permitida dentro de ellas.

Finalmente, existe un Nivel de intervención 3 o Conservación Contextual. De los bienes incluidos en esta categoría no existe un listado, sin embargo, dada su descripción se entiende que son todos aquellos que forman parte del contexto incluido dentro del centro de Pasto y su área de influencia. Lamentablemente, a modo de ver de esta investigación, la existencia de este nivel es completamente irrelevante ya que, dentro de las acciones permitidas, en primer lugar, se contempla la demolición y cambio por obra nueva, por lo cual es comprensible que no exista un listado que nombre y catalogue los bienes.

Y de esta forma en este documento es reducida la lista de bienes patrimoniales de la ciudad, dejando a su paso un grave reflejo que esta mala gestión y disposición ocasiona en el patrimonio de la ciudad, ya que, si bien existe una normativa, esta es tan superficial que a día de hoy se ven nuevas edificaciones en contextos históricos que no respetan los valores, la lectura ni altura de las edificaciones representativas de la ciudad.

2.4.1 Conclusiones

Como se ha visto anteriormente y se vera en el apartado siguiente, la protección que ejerce el PEMP de Pasto sobre el Centro histórico es mas simbólica que real, puesto que es claro como los sectores normativos son producto de una propuesta urbana previa, por lo cual, mas que realmente buscar la protección de dichos sectores, se enfocan en justificar las intervenciones urbanas y demoliciones de bienes.

La falta de lectura del centro histórico como un área total, de valores conjuntos e íntegros hace que éste pierda sus valores históricos patrimoniales, además de generar la gentrificación, la cual se conoce es una de las grandes amenazas de los cascos históricos en la actualidad.



Generar niveles de protección para conjuntos arquitectónicos sin que ello amerite la conservación de su contexto ocasiona la pérdida de valores y con ello la población pierde su apropiación por estos lugares, buscando a las afueras sectores menos comerciales para tener una vida tranquila.

2.5. Análisis de la Normativa existente.

2.5.1 Escala Nacional

- Ley 163 de 1959: Ley de defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos nacionales. consejo de monumentos nacionales

Tal como su nombre lo indica, esta ley es el primer avance en Colombia para la protección del patrimonio, especialmente, se centra en aquellos elementos muebles e inmuebles cuyo origen se remonte a los periodos prehispánico, colonial y republicano, así como aquellos que hagan parte del periodo de la independencia e inicios de la organización de la Republica.

En este documento, en su artículo 4, se declara como patrimonio de la nación el centro histórico de la Ciudad de Pasto.

Artículo 4º._ Declárase como monumentos nacionales los sectores antiguos de las ciudades de Tunja, Cartagena, Mompós, Popayán, Guaduas, Pasto y Santa Marta (especialmente la Quinta de San Pedro Alejandrino, y las residencias de reconocida tradición histórica). Parágrafo.- Para los efectos de la presente Ley se entenderá por sectores antiguos los de las ciudades de Tunja, Cartagena, Mompós, Popayán, Guaduas, Pasto, Santa Marta, Santa Fe de Antioquia, Mariquita, Cartago, Villa de Leiva, Cali, Cerrito y Buga. Las calles, plazas, plazoletas, murallas, inmuebles, incluidas casas y construcciones históricas, en los ejidos, muebles, etc., incluidos en el perímetro que teman estas poblaciones durante los siglos XVI, XVII Y XVIII. (Ley 163 de 1959, Pag. 1)

Sin embargo, como se puede notar en el artículo anteriormente nombrado,



no existe una delimitación específica para los diferentes centros históricos con declaración, por lo cual, si bien se entiende la Ley 163 como un inicio para la protección del patrimonio, se constituye en un documento adaptable a los intereses locales, por lo cual como se ha dado en los últimos años, la delimitación del centro histórico en la ciudad de Pasto, varía de acuerdo a los intereses político-administrativos que gobiernen en el momento.

Cabe resaltar también, que mediante este documento se ratifica la adopción de los parámetros acordados en la séptima conferencia Internacional Americana celebrada en Montevideo, Uruguay en el año de 1933, tratado que se llevo entre las repúblicas de las Américas sobre la conservación y defensa del patrimonio histórico. Logrando de esta manera, establecer pautas para evitar el transporte ilícito de bienes muebles representativos sin previa autorización del consejo de monumentos nacionales. Así mismo, dicho consejo actúa de forma directa sobre cualquier tipo de intervención que se lleve a cabo sobre los bienes inmuebles o entornos históricos con declaratoria nacional.

- CONPES 3658 (2011): Lineamientos de Políticas Para la Recuperación de los Centros Históricos del Colombia.

Tal como lo dice su título, este documento nace del interés del gobierno nacional de la recuperación y salvaguarda de los centros históricos del País. Brindando políticas para este fin y destinando apoyo a los PEMP locales con el fin de garantizar el cumplimiento de los mismos.

El CONPES identificó como principal problema el deterioro físico, social y económico de los centros históricos, con base en tres ejes temáticos: el primero de ellos, identificado a partir del análisis institucional y administrativo, es la debilidad de las entidades territoriales para materializar las políticas orientadas a la recuperación y puesta en valor de estos lugares; el segundo es el socioeconómico y financiero, que toma como base la necesidad de recalificar el espacio público y de rehabilitar las edificaciones de valor cultural en los centros históricos, cuyo costo asciende a más de 2 billones de pesos; y un

tercer eje, correspondiente al componente urbano-arquitectónico, abarca las problemáticas de disminución de la vivienda, usos de alto impacto y obsolescencia de las edificaciones y las infraestructuras, respecto a las nuevas exigencias y parámetros de la vida moderna, entre otros. (COMPES,2011. PAG.11)

Figura #38: Dinámica de Afectación de los CH



Fuente: CONPES 3658, 2010, Pag. 22.

Dentro de este documento se destaca la creación de un fondo de financiamiento y crédito para los bienes patrimoniales del país, así mismo se promueve la creación del Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos (PNRCH), con el fin de devolver a estos espacios el valor urbano, social y cultural que poseían antes de verse afectados por las acciones urbanas del presente. Así mismo, se incentiva la creación de los PEMP locales con un ente gestor que permita no solo su generación, sino también la verificación y financiamiento del mismo.



Cabe resaltar que mediante este documento, se promueve que la conservación de los centros históricos sea vista como una oportunidad de desarrollo para las ciudades y municipios del país, garantizando a sus habitantes espacios dignos y seguros por los cuales transitar y a los cuales se motive la inversión en la vivienda y con ello devolverles el uso residencial, incentivando de este modo la inversión tanto pública como privada en la salvaguarda de estos espacios.

Y de esta forma se busca definir que los gobiernos locales generen una estrategia integral entre lo que se propone en los POT y la conservación total de su patrimonio. Así mismo, se pretende incentivar el arraigo y apropiación de los habitantes mediante la formación de programas culturales dirigidos a la difusión del conocimiento y creación del programa de vigías del Patrimonio, buscando que a su vez, sean éstos los líderes encargados de su preservación en el futuro.

Lamentablemente, dentro del plan de acción establecido en este documento, se habla de la priorización en el embellecimiento de fachadas, acción que a modo de ver en este trabajo y habiendo observado sus consecuencias, resulta en una maniobra negativa, pues el interés por el fachadismo se incrementa, buscando únicamente la conservación de las fachadas y una destrucción total o parcial de los bienes históricos en su interior.

Acción que incluso en ciudades como Pasto, ha llevado a la destrucción total de los bienes y creación de una fachada similar a la del bien patrimonial constituyéndose en un falso histórico que más que aportar, deteriora la imagen de la ciudad y su centro histórico.

Sin embargo, la creación de fondos de crédito para la recuperación del patrimonio histórico se constituye en una de las mejores opciones para tal fin ofrecidas a sus habitantes, así como la disminución de impuestos y deudas sobre los bienes a intervenir.

Aunque por otro lado, permitir una co-financiación entre estado y habitantes sin que ello amerite la compra o expropiación del bien, pudiese ser también



un gran incentivo para habitantes cuyos recursos no le permitan acceder a un crédito de financiación y por lo cual en la mayoría de los casos terminan vendiendo los bienes a constructoras que buscan únicamente su destrucción para la creación de edificaciones multifamiliares o destinadas a comercio de bajo y mediano impacto, pero que incentiva la gentrificación de estos espacios.

- Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura 1080 de 2015.

Hasta el año 2015 en Colombia se expiden un sin número de Leyes, Normas y Decretos que centran sus esfuerzos en la conservación del Patrimonio Material e Inmaterial, Sin embargo, la existencia de esta gran cantidad de documentos hace necesaria la aparición de este documento, donde se logra realizar un compendio de todas las normas preexistentes, logrando obtener un documento único a la hora de decretar las pautas de conservación y mantenimiento del patrimonio en suelo Colombiano, así como las penalizaciones en casos de destrucción del mismo. Aunque si bien es una recopilación grande, en ciertos artículos, remite a otras leyes o decretos, sin embargo tal remisión, se hace de forma directa, con lo cual este documento es fácilmente entendible y comprensible.

Este documento inicia especificando como se conforma el Sistema Nacional de Cultura que regirá el sector cultura en el País, así mismo define su estructura y subdivisión en todo el territorio Colombiano, definiendo entidades, cargos y responsabilidades de cada uno.

Dentro de las pautas iniciales, también se adopta la legalidad y vigencia de declaraciones patrimoniales preexistentes tal como la Ley 163 de 1959, y se adoptan medidas reglamentarias que garanticen su cumplimiento. También se genera una lista indicativa la cual, recopile los bienes nominados a obtener una declaratoria patrimonial nacional dados sus valores excepcionales en la historia del país.

Sin embargo, temas como la creación de la delimitación de los centros históricos, son dejados como responsabilidad única de los gobiernos locales

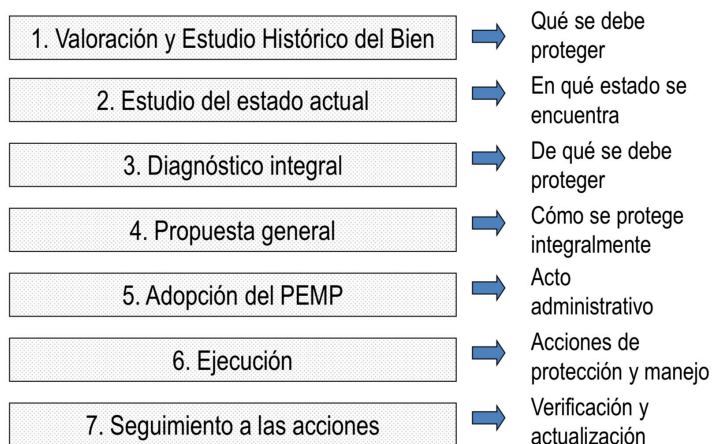
mediante la obligación de la implementación de los Planes de Manejo y Protección (PEMP) de cada centro Histórico del país y su correspondiente adopción e inclusión en los proyectos establecidos en los Planes de Ordenamiento Territorial (POT) de las ciudades.

Este documento compilatorio, sintetiza todo proceso y criterio de valoración, así como penalizaciones, recargos y castigos contra quien infrinja algún daño sobre algún bien declarado. Sin Embargo el escaso control y verificación de su cumplimiento en ciudades pequeñas como lo es Pasto, se constituye en uno de los principales obstáculos a la hora de generar una conservación a conciencia del patrimonio material e inmaterial en la ciudad.

- Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos 2016 (PNRCH):

Este documento, renovable o actualizable con cada periodo de gobierno, responde básicamente a la necesidad de implementar unas pautas generales sobre la creación e implementación de los PEMP en cada centro histórico del País, definiendo sus líneas de acción generales y particulares.

Figura #39: Contenido del PEMP



Fuente: PNRCH, 2016, Pag. 46.

En el PNRCH vigente, se hace un énfasis en la vinculación de los PEMP con los planes de movilidad de las ciudades, generando una integración del sistema de transporte público que evite el deterioro y trabaje de la mano con



el estado para la conservación de dichos espacios. así mismo se promueve la creación de planes piloto para aquellos bienes con riesgo alto de deterioro y destrucción.

Si bien este documento posee gran importancia en el ámbito nacional sobre la creación, implementación y seguimiento de los PEMP en el país, no es mas que otro documento que al igual que los anteriores nombrados en este trabajo, los cuales toman la iniciativa para la protección de los centros históricos y posteriormente re direcciona la responsabilidad a los gobiernos locales con el PEMP que estos puedan generar sin que ello amerite mayor control y verificación en la ejecución de los programas y proyectos aprobados en dichos documentos.

2.5.2 Escala Departamental

- Plan de Desarrollo departamental “Nariño, Corazón del Mundo” 2016-2019.

El Plan departamental de Nariño, es un documento con el plan de la Gobernación de Nariño para los 4 años de periodo administrativo, sin embargo y a pesar de renovarse en cada periodo, es habitual que de continuidad a determinados programas y proyectos en ejecución o los cuales han funcionado para bien en el departamento.

Es así como, para el caso de la conservación del patrimonio, es importante para el plan actual, dar continuidad al consejo departamental de Patrimonio, el cual centra sus esfuerzos en la conservación del patrimonio, sin embargo la inexistencia de una Dirección u oficina de Patrimonio deja al Consejo de Patrimonio sin las herramientas legislativas, administrativas y ejecutorias para cumplir a cabalidad sus planes. Los cuales abarcan la organización de los Guardianes del Patrimonio, los cuales siendo educados desde ya, puedan ser los protectores de la historia de la ciudad en el futuro.

Además de mantener y conservar el concejo de Patrimonio, las propuestas

del Plan departamental frente al patrimonio, determina la creación de consejos alternos que se enfoquen en áreas determinadas del patrimonio Nariñense como lo son la música, danzas y literatura, con el fin de brindarle a estas manifestaciones actores particulares que se ocupen de fortalecer y brindar herramientas para su conservación y fomento tanto en el departamento como fuera de este. De esta forma para el patrimonio mueble e inmueble del departamento, se orienta hacia el incentivo de los planes parciales y especiales existentes en cada municipio con el fin de garantizar el mantenimiento adecuado de los mismos. Sin embargo, como se nombró anteriormente, no existe un ente que verifique estos proyectos, por lo cual son dejados en manos de la Oficina de Cultura, donde la inexistencia de personal capacitado deja estas revisiones a las ocasionales reuniones del concejo departamental de Patrimonio.

Figura #40: Programas y proyectos establecidos en el Plan de Desarrollo para el Patrimonio del departamento.

MEMORIA Y PATRIMONIO	Posicionar a Nariño como territorio de patrimonios, fortaleciendo el conocimiento, la salvaguardia, la apropiación social y la difusión del Patrimonio Cultural y las Declaratorias Patrimoniales de la Humanidad que posee el departamento.	Fortalecidos los planes especiales de salvaguardia y proyectos relacionados con las declaratorias de la Unesco.	N° de planes fortalecidos.	11	36 (25 nuevos)	Apoyados proyectos que implementen el Plan Especial de Salvaguardia de Músicas de Marimba, cantos y danzas tradicionales del Pacífico Sur y Norte del Ecuador.	N° de proyectos apoyados.	11	6	38 (32 nuevos)
					Apoyados proyectos que implemente el Sistema Vial Andino: Qhapaq Ñan, en el marco del Sistema de Gestión.	N° de proyectos apoyados.	11	5	20 (15 nuevos)	
					Apoyada la implementación del Plan Especial de Salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.	N° de planes fortalecidos.	11	1	1	
	Implementadas estrategias de protección, salvaguardia, apropiación social y difusión de los bienes y manifestaciones patrimoniales del departamento.	N° de estrategias implementadas.	8	45 (37 nuevos)	Realizados los inventarios de patrimonio cultural.	N° de inventarios realizados.	11	15	33 (18 nuevos)	
					Formuladas investigaciones de carácter patrimonial relacionadas con la diversidad étnica y poblacional de Nariño.	N° de investigaciones formuladas.	11	0	12	

Fuente: Plan de Desarrollo de Nariño, 2016-2019, Pag.161.

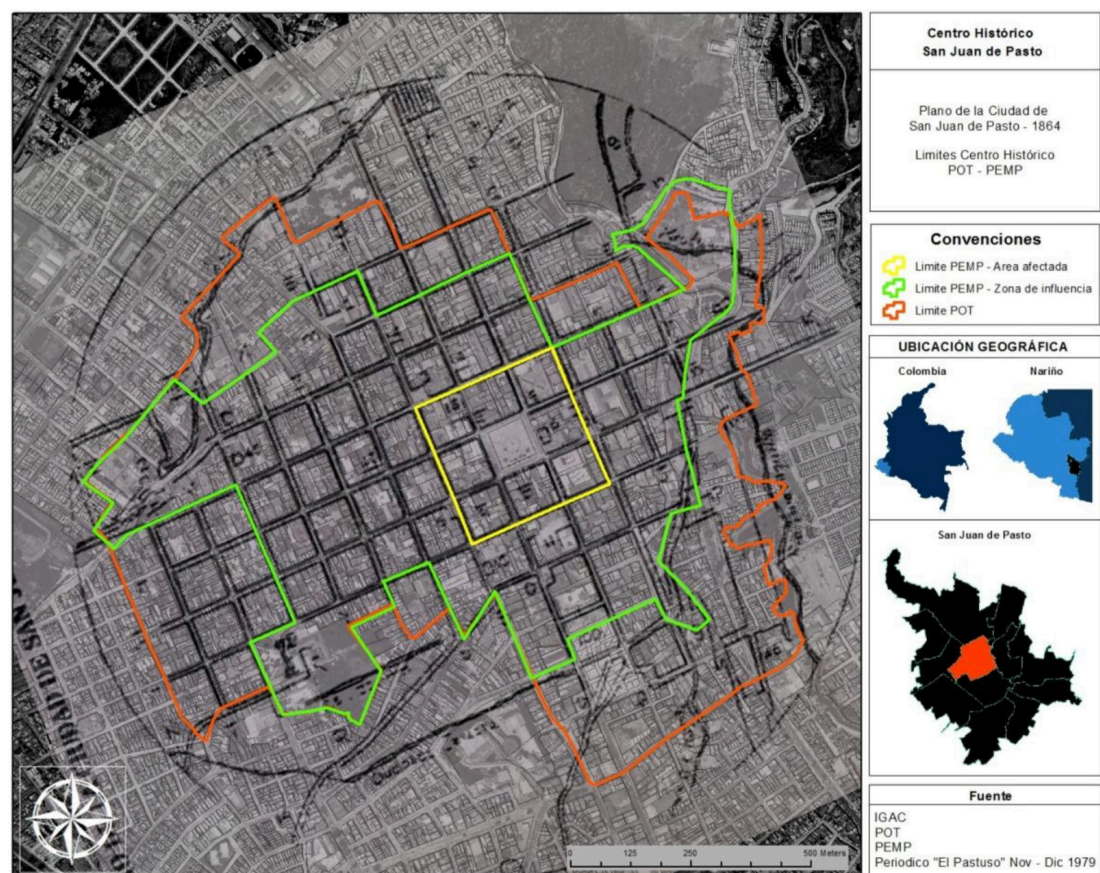
2.5.3 Escala Municipal / Local

- Plan de Ordenamiento Territorial 2015 – 2027 (POT)

El POT de la ciudad de Pasto es el resultado de un análisis profundo del municipio en el cual se encuentran, analizan y buscan soluciones a las necesidades de su población y a la búsqueda incansable de convertir este municipio en uno competitivo económicamente frente al departamento y el País. Es un plan con visión de futuro que incluye la sostenibilidad, inclusión, habitabilidad, competitividad y gobernabilidad dentro de sus principales objetivos.

Pero su énfasis se realiza sobre el interés en la competitividad y generación de nuevas infraestructuras y se ve al patrimonio únicamente como una fuente de ingresos visto desde lo turístico sin entrar a fondo a analizar el impacto y como se llevará a cabo el control de dichos bienes.

Figura #41: Delimitación Centro Histórico PEMP y POT



Fuente: Plan de Desarrollo de Nariño, 2016-2019, Pag.161.

Este POT vigente en la ciudad, redirige la responsabilidad y principales planes, programas y proyectos sobre la conservación del patrimonio al PEMP del centro Histórico, sin embargo, plantea una Política de Protección y Sostenibilidad del Patrimonio Cultural en el cual propone desde la identificación y clasificación de los bienes de interés cultural, hasta la proyección sobre usos y articulación con las dinámicas de la ciudad. Lamentablemente, este documento comienza a tener grandes enfrentamientos con lo planteado en el PEMP, ya que para comenzar, reconoce un área de protección diferente a la planteada en él. Como se ve en el anterior gráfico, el área definida por el PEMP se ve en colores amarillo, el área afectada, y en color verde el área de influencia. Mientras que por el contrario, el área definida por el POT está en color naranja.

Desafortunadamente, y a pesar de estar el POT ligado a un área de protección aparentemente mayor. No se sirve de ésta a la hora de plantear proyectos de infraestructura vial, ya que en el mismo documento, se ejecuta una división del área de protección, mediante el derribamiento de bienes patrimoniales para la construcción de vías de doble carril, la primera sobre una de los ejes principales en el desarrollo histórico de la ciudad, como lo es la carrera 27 y la segunda en el límite sur, para dar continuidad a la Avenida de las Américas.

Figura #42: Intervenciones Viales en centro Histórico de Pasto



Fuente: Plan de Desarrollo de Nariño, 2016-2019. Digitalización: Arq. Sophia Villota.



Esta fuerte intervención vial planteada para una ciudad pequeña como lo es Pasto, hace necesario el desarrollar una delimitación adecuada tanto para la implementación de proyectos del PEMP, como para que esta se contemple en el desarrollo del POT de la ciudad sin que ello la deteriore o ponga en riesgo sus bienes y con ello su esencia y costumbres.

Además de lo anterior, se cuenta en el POT con iniciativas de restauración y conservación para los bienes patrimoniales en propiedad de la alcaldía, sin embargo el uso de materiales no compatibles con la tierra, como lo es el cemento y las pinturas plásticas es otra de las grandes falencias, pues el embellecimiento exterior de los bienes puede a futuro generar mayores problemas estructurales dada la humedad del subsuelo de la ciudad.

Desafortunadamente, el tema de conservación patrimonial sobre el centro histórico no tiene mayor profundidad en este documento, pues como se nombro con anterioridad, en una gran medida, re direcciona toda responsabilidad y acciones a la ejecución del PEMP, sin embargo la alcaldía no cuenta con una oficina de patrimonio destinada para tal fin, quedando estos proyectos en manos de la Oficina de Planeación, dando ésta prioridad a proyectos urbanos en otros sectores de la ciudad.

- Plan Especial de Manejo y Protección de Centro Histórico de Pasto. 2011 (PEMP Pasto)

Para la creación de este documento se organiza un grupo especializado, denominado "Unión Temporal PEMP", desafortunadamente este grupo funcionó únicamente mientras se generaba este documento, y a partir de ahí no han existido actualizaciones hasta la fecha. Pues pareciese que se generó con el único interés de cumplir con la exigencia nacional, pero sin la verdadera disposición de ejecutarlo en la ciudad.

La pérdida de interés y puesta en vigencia de este plan ha generado el extravío de documentos que lo soporten, así como el desconocimiento del

mismo tanto para la ciudadanía, como para los actores del desarrollo y construcción de Pasto. Es así como cada nuevo POT generado en la ciudad, maneja una delimitación del centro histórico diferente y modificada de acuerdo a los intereses urbanos de la administración.

EL PEMP Pasto, inicia el análisis con la delimitación del centro Histórico, sin embargo la falta de documentación y a pesar de contar con claras directrices en cuanto al área a proteger en la normatividad nacional. Realizan una delimitación basándose en la suposición de que el área de protección es únicamente aquella correspondiente al trazado fundacional, es decir, la plaza mayor y las 8 manzanas que le rodean. Y el área de afectación se ve delimitada por la interpretación de los planos encontrados de los años de 1816 y 1864.

Figura #43: Área de Protección y afectación del Centro Histórico de Pasto propuesto en el PEMP.



Fuente: PEMP Pasto, 2011.

Digitalización: Arq. Sophia Villota.

Así mismo, dentro de esta área se genera la valoración y puesta en



conocimiento de los principales elementos de protección y posteriormente, se establecen los bienes con interés patrimonial y se les asigna un nivel de intervención, sin embargo, en este punto se destaca que únicamente los bienes en propiedad de entes públicos se catalogan con el máximo nivel de protección, conocido como: Nivel 1 o de Conservación Integral, siendo estos de interés nacional y local.

Mientras que bienes en manos de privados adquieren el Nivel 2 o Conservación de Tipo arquitectónico, logrando que estos bienes sufran incontables modificaciones, e incluso permitiendo el fachadismo como medio de intervención e incremento de la densidad poblacional del centro de la ciudad. Existe también el Nivel 3 o de Conservación Contextual, al cual pertenecen todos los bienes inmersos en el área de protección e influencia del centro histórico, sin embargo la permisividad en las obras que se pueden dar sobre los mismos, hace de este nivel poco o nada efectivo, pues permite el derribamiento total de los bienes.

En este documento se pone gran énfasis en la generación de mejor espacio público en el área histórica, proponiendo la mejora de parques, plazas y plazoletas. Así como el mejoramiento de andenes peatonales, desafortunadamente estos proyectos entran en choque con las propuestas de los POT donde prima la importancia del vehículo sobre el peatón.

Al igual que el POT de la ciudad, la gran deuda del PEMP de Pasto, es la falta de aclaramiento sobre los materiales permitidos en las obras de restauración, logrando que estos se lleven a cabo con materiales no compatibles, e incluso permitiendo que reforzamientos estructurales y adecuaciones locativas, cambien por completo la esencia espacial de los bienes patrimoniales, contribuyendo de esta manera a la pérdida de sus valores históricos particulares.

Tristemente, la falta de aplicación de este documento, genera que en la ciudad la búsqueda de suelo urbanizable en la ciudad, destruya el patrimonio edificado del centro histórico, para su sustitución con edificaciones



multifamiliares y comerciales. Además se ve necesaria la actualización del PEMP a la realidad del presente, pues a lo largo de los 7 años que este posee, se han destruido gran cantidad de bienes inmuebles en el área afectada, también se ve de vital importancia la creación de una oficina o dirección del patrimonio que verifique el cumplimiento de los proyectos y evite la destrucción de mas edificaciones con valores patrimoniales en la ciudad.

2.5.4 Conclusiones

Es evidente que, a pesar de la existencia de documentación tanto a nivel nacional como local, la falta de entidades a nivel departamental y municipal que supervisen y controlen el cumplimiento de la normativa, convierte este tipo de documentos en planes obsoletos, que dados los constantes cambios en las dinámicas de la ciudad dejan este tipo de planes estancados, se pierde su información y se culmina en la destrucción de los bienes arquitectónicos patrimoniales del centro histórico.

Es necesario también que exista una única delimitación del centro histórico, la cual aporte los datos suficientes y necesarios para definirse y definir las pautas de las intervenciones futuras que puedan generarse en esta área. Ya que de continuar interviniendo el centro histórico a conveniencia de la administración, se pone en riesgo la declaratoria nacional como un Área de Interés Cultural para la nación.